

## De viaje por Europa. Louis I. Kahn y el Grand Tour

Rubén García Rubio

*Doctorando en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid y Facoltà d'Architettura Roma Tre. Universidad de Valladolid y Università degli Studi Roma Tre*

### Abstract

*The architecture of Louis I. Kahn changed radically after his stage at the American Academy in Rome (1950-51). This is absolutely right in terms of time and place. But the real question arises when we have to establish the reasons for such a radical change in only three months. The answer could be in his "beginnings". These formative years ended with a personal Grand Tour when Kahn drew his well-known European sketches. But now other drawings have been published and those are very different from the previous. The following text will try to analyze his visit to Holland and the new drawings he made there and also compare them with the older.*

Keywords: *Louis I. Kahn / Drawings / Grand Tour.*

La arquitectura del maestro americano Louis I. Kahn cambió radicalmente en la década de 1950. Tal fue su transformación que resulta difícil encontrar la mano del mismo autor en obras tan dispares como la *miesiana* casa Parasol (1944) o la *palladiana* casa Fleisher (1959). Un radical cambio de pensamiento arquitectónico que, como sucede en contadas ocasiones, es reconocido por toda la comunidad arquitectónica. Unos estudiosos que incluso se aventuran a situar dicho punto de inflexión en su estancia en la Academia Americana en Roma que realizó entre 1950-51<sup>1</sup>. Y tienen toda la razón...

Sin embargo, por otro lado, también parece ilógico situar un cambio de pensamiento tan radical en un periodo de tiempo tan corto. E incluso más aun si se tiene en cuenta que la mayoría del tiempo la pasó viajando por la península itálica y por el Mediterráneo<sup>2</sup>. Por lo que entonces ya no resulta tan descabellada la idea de buscar los motivos de tal cambio en los años anteriores a dicha estancia romana.

Posiblemente el origen de estos motivos, los famosos *beginnings* que tanto le gustaban buscar al propio Kahn, se pueda encontrar sus años formativos. Época que comienza con sus años de estudiante para terminar con un *Grand Tour* típico de una formación clásica como la suya. Un viaje este último que la mayoría críticos ha menospreciado, o al menos puesto en un segundo plano, a la hora de buscar las influencias que ejercerán un papel destacado en el cambio de rumbo que experimentará su obra arquitectónica treinta años más tarde. Un pensamiento que en cierto sentido parece totalmente lógico puesto que tres décadas es un periodo de tiempo suficientemente extenso como para perderse en él cualquier posible influencia. Pero a pesar de ello existen ciertos datos que demuestran lo contrario e incluso se atreven a situar detalladamente la influencia de dicho viaje en su obra madura.

Ejemplos de sobra conocidos son el uso de la tantas veces nombrada verticalidad de San Gimignano o de las formas simples de la arquitectura vernácula amalfitana (como bien señala el profesor Montes en su conocido artículo<sup>3</sup>) pero sobre todo, resulta revelador el hecho de que los tres únicos dibujos de obras ajenas que trazó mientras proyectaba su propia obra, pertenezcan a sendos pasajes de este primer viaje<sup>4</sup>. Datos todos ellos a los que ahora han de añadirse el material que la familia de Kahn ha revelado con motivo de la gran retrospectiva organizada en torno a su obra<sup>5</sup>.

Entre dicho material se encuentra un cuaderno de dibujos perteneciente al momento en el que Kahn se encontraba entre Holanda y Alemania. Desgraciadamente solo se han divulgado un pequeño número de dichos dibujos pero los suficientes como para mostrar una nueva e inédita actitud del viajero. En concreto, el presente texto se estructurará en torno a los dibujos holandeses con el fin de que su análisis

pueda añadir más peso a la importancia de este primer viaje.

### *El clásico viaje*

El joven Lou comenzó su particular *Grand Tour* a finales de abril de 1928. Su primer destino fue Inglaterra donde permaneció durante casi un mes recorriendo sus principales ciudades. De allí se dirigió hacia el noroeste europeo deteniéndose en diferentes ciudades de Bélgica, Holanda, Alemania, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Estonia hasta llegar a Letonia donde pasó un mes visitando a varios de sus familiares e introduciendo de esta manera una personal variante al *Grand Tour* ortodoxo<sup>6</sup>. A mediados de agosto de ese mismo año emprendió su viaje hacia el sur parándose de nuevo en Alemania, la República Checoslovaca, Austria, otra vez Alemania hasta entrar el 4 de octubre en Italia. Un país por el que descendería lentamente visitando Venecia, Verona, Milán, Pavia, Piacenza, Bolonia, Florencia, San Gimignano, Montepulciano, Asis, Spoleto, Roma (donde se detuvo un cierto tiempo) hacia Nápoles y la costa Amalfitana como tan acertadamente describe Carlos Montes. Un paraje este último en el que pasó la mayor parte de febrero hasta que retomó un viaje de vuelta, no sin antes detenerse en Roma y París, antes de volver a Londres donde tomó un barco de vuelta a casa a mediados de abril de 1951.



Figura 1. Mapa con el Grand Tour de Louis I. Kahn (1928-29)

Hasta ahora se sabía muy poco de estos doce meses de periplo europeo debido a la gran falta de vestigios del mismo ya que prácticamente sus únicas pruebas de dicho viaje eran sus conocidos dibujos. Sin embargo, como ya se mencionó, los nuevos do-

cumentos publicados en los últimos meses han ayudado a esclarecerlo en gran medida.

La mayoría de los textos que estudian este viaje se extrañaban por la falta de interés de un joven arquitecto con la arquitectura de vanguardia que se estaba realizando en esos años en Europa. Una sorpresa que ahora se puede responder ya que el joven Lou sí que se interesó por la arquitectura más contemporánea como demuestran los nuevos dibujos. Un hecho que además mostrará una mano desconocida hasta ahora, la mano dibujante del “Kahn arquitecto”. Aunque, al contrario de lo que se pueda pensar, no se dirigió al estilo racional y funcionalista que años más tarde adoptará en su obra como se podrá observar a continuación.

### *El paralipómenos Holandés*

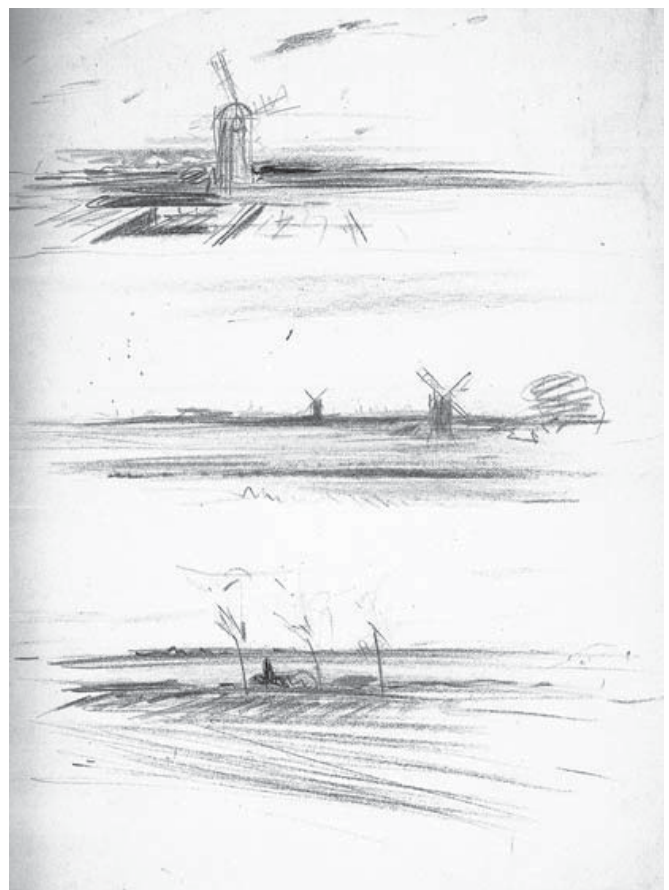


Figura 2. Paisaje con Molinos, Louis I. Kahn (1928)

El joven Kahn entró en tren en los PAISES BAJOS por la ciudad fronteriza de Roosendaal el 13 de junio de 1928. Un tren que, con toda probabilidad, le llevaría directamente a Ámsterdam y a bordo del cual, el “Kahn pintor”, pudo haber realizado el único dibujo

holandés conocido hasta la fecha: “Paisaje con Molinos”<sup>7</sup>. Una ciudad seguramente sería uno de los destinos principales de su *Grand Tour* como desprenden dibujos del “cuaderno de arquitecto” recientemente descubierto. Y es que éstos evidencian un profundo conocimiento de la arquitectura holandesa que se estaba haciendo en esos años así como una clara predilección por una corriente en concreto.

Desde que os escribí he estado en Bélgica y Holanda y ahora estoy en Alemania y espero que hayas estado en contacto con mis padres para haberte enterado de los detalles de mi viaje. Un lugar muy interesante, y probablemente el lugar más beneficioso, fue Ámsterdam. Allí conocí el tipo de arquitectura que estaba buscando y tuve la oportunidad de entrevistarme con los arquitectos más famosos de Holanda. Me invitaron a sus estudios y me condujeron por las ciudades vecinas y Ámsterdam para mostrarme su trabajo y me explicaron sus objetivos para el pasado y el futuro. Uno de ellos me ha dado una lista de las publicaciones de arquitectura moderna más importantes. Muy útil...<sup>8</sup>

El mismo se encargará de señalar esos “arquitectos famosos” en otra postal bajo el nombre de Jan Fiederik Staal (1879-1940), Piet Kramer (1881-1961) y Hendrik Petrus Berlage (1856-1934)<sup>9</sup>. Tres nombres que, junto con la arquitectura dibujada, no hacen sino que indicar un interés del joven arquitecto por la arquitectura moderna que se estaba haciendo en el país y en particular hacían una de sus tendencias. “Holanda es muy pintoresca”, escribe el propio Kahn a sus padres en otra postal, pero lo que más le seducía eran “especialmente las obras modernas”<sup>10</sup>. Y es que la arquitectura holandesa de aquellos años se encontraba dividida en varias tendencias surgidas en contra del neohistoricismo protagonistas de la arquitectura del s. XIX. De esta forma convivían en esta época movimientos que incluso llegaban a solaparse en ciertos pensamientos a pesar de su nacimiento en contraposición. La “voluntad normativa” (*Typisierung*, tipificación) con el movimiento “*De Stijl*” y la “La Nueva Objetividad”; los tradicionalistas de la “*Delfse School*” y los seguidores de la “voluntad artística” (*Kunswollen*) de la *Amsterdamse School*<sup>11</sup>.



Figura 3. Postal escrita (pero no enviada) por Louis I. Kahn en Ámsterdam el 17 de junio de 1928.



Figura 4. El *Scheepvaarthuis* (Ámsterdam, 1912-16) primera obra de la *Amsterdamse School* diseñado por J. van der Mey, M. de Klerk y P. Kramer.

No obstante, y a pesar de esta variedad, Kahn se interesó abiertamente por la variante expresionista que en el país la encarnaba la *Amsterdamse School*<sup>12</sup>. Una inclinación que puede resultar un tanto extraña a priori ya que dada su formación *beauxartiana* se



podría pensar en una búsqueda de una arquitectura más clásica o incluso en una más racional y funcional por su juventud. Sin embargo, ésta guarda cierta coherencia con el pensamiento *kahniano*. Prueba de ello es la paralela búsqueda de una monumentalidad y simbolismo en la obra arquitectónica o el exquisito y profuso uso del ladrillo como material principal pero sobre todo, porque era un pensamiento artístico que encajaba perfectamente con su vertiente pictórica como se puede comprobar con un simple vistazo a muchos de sus dibujos de la época<sup>13</sup>. Figura 5.



Fiordo de Furore nº 1, Louis I. Kahn (1929)



Figura 6. Dibujo para el proyecto del Pabellón de Artes Liberales para la Exposición del Sesquicentenario de Filadelfia, Louis I. Kahn (1926)

En Ámsterdam el joven arquitecto se encontró con algunos de los mayores exponentes de la *Amsterdamse School* como Kramer o Staal. Arquitecto éste último que además se mostró generoso con el joven viajero puesto que le proveyó con una interesante lista de “las ediciones actuales de arquitectura moderna y de las últimas revistas en Holanda”<sup>14</sup> además de sugerirle y facilitarle, mediante una carta de presentación la visita a Willem Dudok. De esta forma Kahn se dirigió a Hilversum donde seguramente anfitrión visitaría las viviendas e infraestructuras que éste había realizado en la ciudad además del ecléctico Ayuntamiento (1927-31) que en esos momentos se encontraba construyendo. Recorrido que probablemente se completó con una visita al primer, y quizá único, ejemplo de la emergente arquitectura racionalista europea con el *Zonnestraal Sanitorium* (1926-31) de Johannes Duiker aunque por ahora no existe ningún documento que lo certifique<sup>15</sup>.

Este peregrinaje por las oficinas de la capital holandesa que también le llevó a conocer al *grand old man* de la arquitectura del país, H. P. Berlage. Por aquel entonces éste ya había sido encumbrado como adalid de la arquitectura moderna holandesa a partir de la construcción de la Bolsa de Ámsterdam (1897-1903)<sup>16</sup>. Un edificio que muestra una posición intermedia entre el expresionismo de la *Amsterdamse School* y el racionalismo de *De Stijl* y La Nueva Objetividad muy próxima a la que se puede observar en la obra madura de Kahn en cuanto al tratamiento de la materia. Y es que Berlage también defendía la fuerza expresiva de los materiales y la construcción con una ornamentación subordinada a como un claro seguidor del racionalismo estructural de Viollet-le-Duc. Una conexión de pensamientos que, aunque interesante de llevar a cabo, no es el eje del presente texto.

Estas visitas también tuvieron otro aspecto destacable ya que algunos de ellos, como le escribió a su amiga, le guiaron por diferentes zonas de Ámsterdam mostrándole la arquitectura de la ciudad<sup>17</sup>. Unas excursiones que le llevaron a una de las principales y más animadas zonas de la ciudad de la época como era el *Plan-Zuid* (Plan Sur) donde un mes tarde se iban a celebrar los IX JJ.OO<sup>18</sup>. Allí se detuvo en el Estadio Olímpico (1927-28) de Jan Wils, aunque fundador del movimiento *De Stijl*, también realizó obras con claras influencias de la *Amsterdamse School*



como ésta, donde dibujó tanto desescalada el elemento más novedoso del mismo, la Torre Maraton<sup>19</sup>.

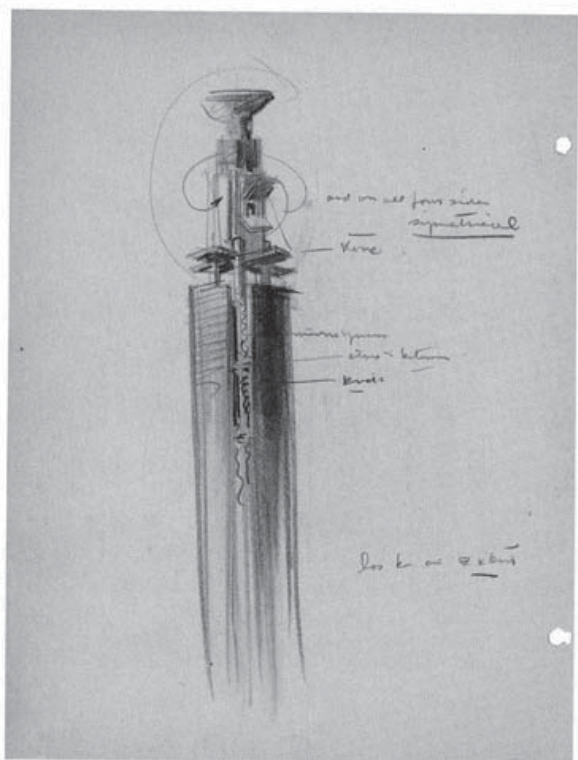


Figura 7. Detalle del Estadio Olímpico de Ámsterdam, Louis I. Kahn (1928)

Este croquis, hecho solo a base de grafito, muestra en detalle la terminación de la torre describiendo principalmente sus aspectos formales y materiales hasta el punto de completarlos por medio de la palabra escrita. Un boceto cuyo objetivo es transcribir al papel un elemento de forma real y objetiva con el fin de poder reproducirlo o reinterpretarlo en un futuro. De esta forma se muestra claramente una mano bien distinta a la que se conocía hasta ahora. Una mano que pertenece a un joven a principio de su carrera profesional que se lleva documentos que cree que se podrá utilizar en su trayectoria, exhibiendo por primera vez la mano del “Kahn arquitecto”.

Un joven arquitecto que también se interesó por los frívolos edificios insertados en el monumental y pintoresco *Plan-Zuid* (Plan Sur) de Berlage. Un área en la que la *Amsterdamse School* estaba desplegando todo su talento artístico en forma de numerosos bloques de vivienda social. De esta forma Kahn de ver las mejores obras de arquitectos expresionistas como Michel de Klerk (ya fallecido durante el viaje de Kahn), Piet Kramer, Jan Staal o Henry Th. Wijde-

veld. Lamentablemente por ahora solo se tiene verdadera constancia de su interés por uno de los bloques de la avenida *Vrijheidslaan* (en esa época llamada *Amstel*) puesto que el segundo dibujo publicado hasta la fecha es parte de una fachada de un bloque del arquitecto J. Zietsma<sup>20</sup>.



Figura 8. Vista de un edificio de la *Vrijheidslaan* en Ámsterdam, Louis I. Kahn (1928)



Figura 9. Edificio *Richards Medical Research*, Louis I. Kahn (Filadelfia, Estados Unidos, 1957-60)

En este caso el dibujo se sitúa a medio camino entre la vertiente pictórica y la arquitectónica. Un punto intermedio que seguramente es el más apropiado para describir las principales, y seguramente chocantes para Lou, características del edificio de Zietsma. Aquí no son los aspectos formales los que le interesan a Kahn; ni tampoco la materia o el aparejo de la misma; y ni siquiera su dialogo con su entorno. Son los tres aspectos a la vez materializados en un plano monomaterial que se rasga, se dobla o se corta mostrando la misma fuerza expresiva que caracterizara a su obra madura.

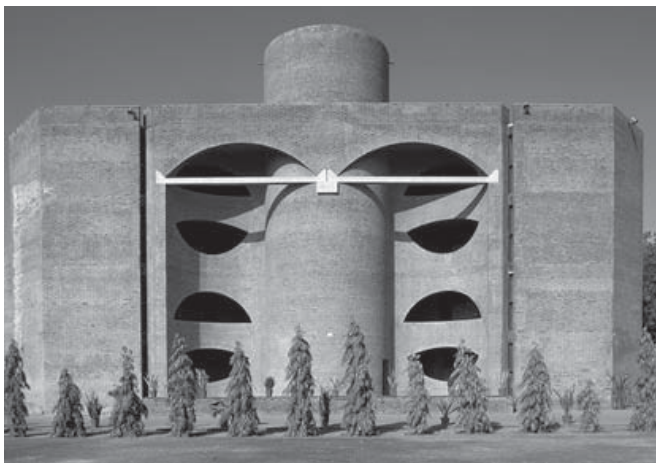


Figura 10. *Indian Institute of Management*, Louis I. Kahn (Ahmedabad, India, 1962-74)

### ***Kahn pintor. Kahn arquitecto***

Si en la biografía de Kahn puede existir un momento tan trascendental como su estancia en la *American Academy* de Roma, éste puede ser el año que tuvo a William H. Gray como profesor.

... yo iba a ser pintor, ya ganaba premios de dibujo desde cuando tenía ocho años. En el último curso del instituto todo el mundo suponía que me iba a hacer pintor. Llevaba haciendo dibujos desde los tres años, y se pensaba que eran interesantes [...] En el instituto tenía un profesor de arte: William F. Gray [...] daba un curso de arquitectura [...] aquellas charlas fueron las que hicieron que lo que era casi un deseo (mi intenso deseo de ser pintor) se desvaneciese<sup>21</sup>.

Ese fue el momento en el que nació el “Kahn arquitecto”. Sin embargo, el “Kahn pintor” no murió con este nacimiento. “Kahn dibujó y pintó durante toda

su vida [...] desde trenes en movimiento, barcos balanceándose, agazapado en plazas y encaramado sobre salientes rocosos y en cada viaje familiar desde su luna de miel hasta el final de su vida siempre tuvo un lapicero cerca de su mano”<sup>22</sup>. Lo que sí que produjo dicho alumbramiento fue la subordinación del pintor frente al arquitecto. Ahora bien, ¿la publicación de este cuaderno de dibujos del “Kahn arquitecto” es motivo suficiente como para desechar a los del “Kahn pintor” a la hora de analizar su obra arquitectónica?

Kahn dijo que “los cuadernos de dibujo de un pintor, escultor o arquitecto son diferentes. El pintor croquiza para pintar, el escultor dibuja para esculpir y el arquitecto dibuja para construir”<sup>23</sup>. Pero también dijo que:

La capacidad de ver deriva de un insistente análisis de nuestras reacciones a lo que miramos, y de su importancia en la medida en la que nos preocupe. Cuanto más miremos, más llegaremos a ver. [...]. El dibujo es un modo de representación. No importa si una acuarela es precisa, suelta o anodina; si revela algún propósito, ya tiene valor; y cuanto mejor entendamos ese propósito, más valiosa llegara a ser nuestra acuarela<sup>24</sup>

¿No es también verdad que, indistintamente la razón o de la mano que las ejecutó, siempre se acaba depositando algo en el dibujante que trata verdaderamente de dibujar?

### **Referencias**

- AA.VV., *Louis I. Kahn. The Power of Architecture*, Vitra Design Museum, Basilea, 2013
- CASCIATO, Maristela, *The Amsterdam School*, 010 Publishers, Rotterdam, 2003
- FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981
- GARCIA RUBIO, Rubén, *Densidad aparente. Las lecciones de Roma en Louis I. Kahn*, Tesis Doctoral inédita, Universidad de Valladolid y *Università degli Studi Roma Tre*.
- HOLMAN, William et al. *The Travel Sketches of Louis I. Kahn*, Pennsylvania Academy of Fine Arts, Filadelfia, 1978

- HOTCHSTIM, Jan. *The Paintings and Sketches of Louis I. Kahn*, Rizzoli International, Nueva York, 1991.
- KAHN, Louis I., *Escritos, conferencias y entrevistas*, El Croquis Editorial, El Escorial, 2003,
- KAHN, Louis I., *Louis I. Kahn Drawings*, Max Protech Gallery, Los Angeles, 1981.
- KAHN, Louis I., *Cuaderno de Dibujos de Holanda y Alemania*, Documento inédito, Colección de Nathaniel Kahn
- KAHN, Louis I., *The Louis I. Kahn Archive: Personal Drawings*, Garland Publishing, Nueva York, 1987
- MONTES SERRANO, Carlos. *Louis Kahn en la costa Amalfitana (1929)*, 19-30, Revista de Arquitectura, Pamplona
- WURMAN, Richard Saul. *The Notebooks and Drawings of Louis I. Kahn*, Falcon Press, Filadelfia, 1962.
- Exposición “*Louis I. Kahn. The Power of Architecture*”, Basilea, 23 de febrero al 11 de agosto de 2013.
- <http://www.geheugenvanplanzuid.nl/index.php/architectuur/wandelingen> [en línea 19.08.13]
- <http://www.design-museum.de/en/exhibitions/detailseiten/louis-kahn-detail.html> [en línea 19.VIII.13]
- [http://www.olympischstadion.nl/en/63\\_History](http://www.olympischstadion.nl/en/63_History) [en línea 19.VIII.13]

## Notas

- 1 Louis Kahn estuvo en Academia Americana en Roma (AAR) entre el 1 de diciembre de 1950 y el 25 de febrero de 1950. Esta estancia es el eje principal de mi Tesis Doctoral en Co-Tutela titulada “Densidad aparente. Las lecciones de Roma en Louis I. Kahn” que estoy está desarrollando bajo la Co-Dirección de Francesco Cellini (Univ. Roma Tre), Julio Grijalba (Univ. Valladolid) y Juan Carlos Arnuncio (Univ. Politécnica de Madrid).
- 2 En Italia visitó Tarquinia, Tivoli, Ostia, Nápoles, varias ciudades de la Toscana y Venecia y Milán durante su viaje de vuelta. A ello ha de sumarse que viajó a Egipto y Grecia entre el 6 y el 30 de enero de 1950. Por lo que se puede deducir que Roma solamente estuvo unas seis semanas. GARCIA RUBIO, Rubén, “Densidad aparente. Las lecciones de Roma en Louis I. Kahn”, Tesis Doctoral inédita, Universidad de Valladolid y *Università degli Studi Roma Tre*.
- 3 MONTES SERRANO, Carlos, “Louis I. Kahn en la Costa de Amalfi (1929)”, *RA: Revista de Arquitectura*, 7:19-30
- 4 Mientras estaba haciendo croquis para el *Salk Institute* realizó dos dibujos del *Ponte delle Torri* de Spoleto, además de escribir la palabra Assisi en otro de ellos, y junto a unos esquemas del *Philadelphia Civic Center* dibujó una planta de la plaza de San Pedro de Roma. KAHN, Louis I., *The Louis I. Kahn Archive: Personal Drawings*, Garland Publishing, Nueva York, 1987, vol 2, 540.4, 540.5 y 540.10; y vol 1, 455.1
- 5 La exposición llevaba el título de “*Louis Kahn, The Power of Architecture*” y tuvo su primer destino el *Vitra Design Museum*. Exposición “*Louis I. Kahn. The Power of Architecture*”, Basilea, 2013. <http://www.design-museum.de/en/exhibitions/detailseiten/louis-kahn-detail.html>
- 6 Ha de recordarse que Kahn había nacido y pasado sus primeros años de vida en Pärnu y Arensburg (Estonia) respectivamente. Aunque sus familiares maternos en esta época vivían en Riga (Letonia) por lo que fue allí donde pasó la mayor parte del tiempo durante su visita.
- 7 Aparece en el famoso catálogo de Hochstim con el número 18: “Paisaje con Molinos”, Lápices de colores sobre papel, 26,7x29,3 cm. En HOCHSTIM, Jan, *The Painting and Skeckes of Louis I. Kahn*, Rizzoli, Nueva York, 1991, p. 51.
- 8 “*June, 17’28. Amsterdam; Dear Mom & Pop, As you see Holland is very pinturesque. Have seen great deal le?? specially the modern work. Wish write letter in few days. Love*”. Postal de Louis I. Kahn, escrita pero no enviada, a “*Dearest Friend Rose*” el 28 de junio de 1928. LEWIS, Michael J., “Louis Kahn’s Art and his Architectural Thought” y WHITAKER, Williams, “Chronology”, ambos en AA.VV., *Louis I. Kahn. The Power of Architecture*, Vitra Design Museum, Basilea, 2013, p. 70 y 22-23
- 9 Como apunta Lewis, “presumiblemente llevaría consigo una carta de recomendación (de Cret?) que le abriese las puertas”. Postal de Louis I. Kahn, escrita pero no enviada, a Sydney Jelinek el 18 de junio de 1928. *Ibid.*, pp. 70 y 22-23.
- 10 Postal de Louis I. Kahn, escrita pero no enviada, a “*Mam and Dad*” el 17 de junio de 1928, Exposición “*Louis I. Kahn. The Power of Architecture*”, Basilea, 2013.
- 11 FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981, p 118
- 12 La *Amsterdamse School* o Escuela de Ámsterdam fue un movimiento arquitectónico que surgió a principios del sXX en Ámsterdam como su nombre indica. A pesar de la apariencia y predisposición que pueda otorgar tal nombre, este movimiento nunca tuvo un filosofía o estamento a seguir, a diferencia de otros coetáneos, sino que más bien su nexo de unión era una amistad, el trabajo en equipo y similar visión de la profesión surgida alrededor de la asociación *Architectura et Amicitia* y su



- revista *Wendingen* (1918-1931). Ésta surgió en contra de los movimientos neohistoricistas de cambio de siglo o la sobria dirección que estaba tomando la arquitectura de Berlage (1856-1934) durante esos años. En vez de eso la *Amsterdamse School* proponía una arquitectura más dinámica y expresiva acorde a las nuevas ideas sociales y artísticas de la época. De esta forma el estilo se vio fuertemente influenciado por el moderno romanticismo y comenzó a caracterizarse por el uso de formas redondeadas y orgánicas, fachadas exuberantemente decoradas con motivos no funcionales o dualidad del espacio interior-exterior; aspectos a los que ésta añadió su sello propio de estar construida enteramente en ladrillo. En CASCIATO, Maristela, *The Amsterdam School*, 010 Publishers, Rotterdam, 2003, pp 7-39
- 13 Por ejemplo la mayoría de dibujos realizados en el sur italiano o los dibujos realizados durante sus primeros trabajos para el arquitecto John Molitor.
  - 14 No ha de olvidarse que Staal formaba parte durante esos años de la redacción de la revista del movimiento *Wendingen* Postal de Louis I. Kahn, escrita pero no enviada, a Sydney Jelinek el 18 de junio de 1928. Citada en LEWIS, M. J., op. cit, p. 70 y <http://www.geheugenvanplanzuid.nl/index.php/architectuur/wandelingen> [en línea 19.08.13]
  - 15 Dudok formó parte de la revista *Wendingen* durante 1927-31 por lo que se puede suponer que tendría una buena relación con Staal. Además, la carta de presentación de Staal también pone de manifiesto el deseo de Kahn de visitar el Sanatorio Zonnestraal en Hilversum de Johannes Duiker aunque no está claro que al final fuese a verlo. Carta de fecha 18 de junio de 1928 citada en *ibid.*, pp. 70
  - 16 No en vano fue uno de los arquitectos holandeses invitados a fundar el *primer Congrès Internationaux d'Architecture Moderne* (CIAM) en La Sarraz en 1928 junto a, curiosa mezcla, Gerrit Rietveld y Mart Stam.
  - 17 *Ibid.*, pp. 70
  - 18 El Estadio Olímpico se abrió el 17 de mayo de 1928 para que comenzase la competición de hockey aunque su inauguración oficial fue el 28 de julio con motivo de la ceremonia de apertura de los JJ.OO. [http://www.olym-pischstadion.nl/en/63\\_History](http://www.olym-pischstadion.nl/en/63_History) [en línea 19.VIII.13]
  - 19 “*Olympia Stadium in Amsterdam, 1928. Detail Sketch*”, Grafito sobre papel, VI.1928, *Cuaderno de Dibujos de Holanda y Alemania*. Documento inédito, Colección de Nathaniel Kahn.
  - 20 “*View of a Residence, Vrijheidslaan in Amsterdam, 1928*”, Lápices de colores sobre papel, VI, 1928., *Cuaderno de Dibujos de Holanda y Alemania*. Documento inédito, Colección de Nathaniel Kahn
  - 21 KAHN, Louis I., “¿Qué tal lo estoy haciendo, Le Corbusier?”, en KAHN, Louis I., *Escritos, conferencias y entrevistas*, El Croquis Editorial, El Escorial, 2003, pp. 311-14
  - 22 LEWIS, M. J., op. cit, p. 67
  - 23 KAHN, Louis I., “Introducción”, en KAHN, Louis I., *Louis I. Kahn. Drawings*, Access Press y Max Protech Gallery, Los Ángeles, 1981, p. 5
  - 24 KAHN, Louis I., “El valor y el propósito del dibujo”, en KAHN, Louis I., *Escritos, conferencias y entrevistas*, El Croquis Editorial, El Escorial, 2003, pp. 16-17.

---

**Rubén García Rubio** (1980) es Arquitecto por la ETSA Valladolid (2006) con Sobresaliente en PFC. Ha sido “*Visiting Artist*” en la Academia Americana en Roma (2012). Actualmente compagina su labor profesional con la de editor del blog de arquitectura [CajondeArquitecto.com](http://CajondeArquitecto.com) y desarrolla su tesis doctoral entre las Universidades de Valladolid y Roma Tre titulada “Densidad aparente. Las lecciones de Roma en Louis I. Kahn”. [rubiogarciaruben@gmail.com](mailto:rubiogarciaruben@gmail.com)