

El viaje del arquitecto Diego Méndez a Marruecos

Guadalupe Cantarero García, Eduardo Méndez Atard, Diego Méndez Pérez
*Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid E.T.S.A.M y
 Escuela Politécnica Superior E.P.S. CEU- San Pablo de Madrid*

Abstract

The architect Diego Mendez developed an unknown and extensive work of ideas, design and implementation in the Spanish colonies in Morocco. The travel and stay in Marrakech, during the Second World War, and his architectural experience in Tangier, Tetouan and Sidi Ifni Villa Cisneros, inspired Mendez in a different employee or use of a delicate ornamental language and lecture order according to the Royal Sites and heritage buildings.

This contribution is based on unpublished original drawings and perspectives of the projects in Morocco and in the inspirational travel experience that carried the architect to the discovery of a new language.

Keywords: *Drawing / Méndez / Morocco.*

El arquitecto Diego Méndez, desarrolló una desconocida y extensa labor de idea, proyecto y ejecución en las colonias españolas del Marruecos de los años cuarenta. El viaje y estancia en Marrakech, en plena Guerra Mundial, y la experiencia arquitectónica en Tánger, Tetuán¹, Sidi Ifni² y Villa Cisneros³ (ahora Dakhla o Dajla), inspiraron a Méndez en el uso de un nuevo y delicado lenguaje ornamental, de orden y lectura muy diferente al empleado en los Reales Sitios y en edificios patrimoniales. La arquitectura musulmana marcó influencias que aplicó en el proyecto no llevado a cabo del “Poblado de la Guardia Mora en El Pardo” y que sí ejecutaría en posteriores edificios como en la Asamblea Cabildo y Ayuntamiento en el Aaiún, varias iglesias, hospitales y otros edificios representativos sitios en las colonias españolas en Marruecos.

El valor que Méndez otorga a la herramienta gráfica del dibujo como método de organización de una

idea, se manifiesta en la desbordante cantidad de planos, perspectivas y detalles que acompañan a cada uno de sus proyectos. La técnica seca en grafito y carbonillos así como la técnica húmeda mediante el uso de la acuarela y las tintas chinas, denotan una sutil utilización de las mismas logrando un acabado académico donde se observa un dominio de la perspectiva y de escala. La expresión sobre el papel, el tratamiento en los planos y el uso jerárquico de las líneas clarifica la lectura de una presentación final fidedigna.

Teniendo en cuenta su productiva vida profesional así como su papel activo en proyectos significativos y las relaciones mantenidas con profesionales como Pedro Muguruza y Luis Moya, la documentación publicada sobre el arquitecto es escasa. Al iniciar la búsqueda en cualquier archivo que refiera a la arquitectura de la posguerra madrileña, se hace difícil no encontrar proyectos del arquitecto. Como Consejero de Arquitectura del Patrimonio Nacional desde 1942 a 1960, desarrolló innumerables obras y en el Archivo General de Palacio se encuentran documentadas copias de numerosos proyectos, sin embargo dibujos y planos se hallan intactos en el archivo privado del que fuera su estudio de arquitectura.

La contribución que proponemos se fundamenta en dibujos y perspectivas inéditas y originales de los proyectos desarrollados en Marruecos, así como en la experiencia inspiradora del viaje que transportó al arquitecto madrileño al descubrimiento de un nuevo lenguaje.

La experiencia profesional de Méndez dentro de un complejo enclave político

El día 5 de noviembre de 1987, Ramírez de Lucas da salida a una nota del Registro General del Colegio

Oficial de Arquitectos de Madrid en memoria del arquitecto Diego Méndez⁴ como recordatorio de su extensa y productiva obra, poco conocida y, como indica, menos aún reconocida: “[...] debido a muchos equívocos y malos entendidos que se tejieron alrededor de su persona que él no se molestó en aclarar, porque en el fondo lo único que le importaba era su profesión. [...] Con un cierto carácter tímido, no amigo de las masas ni de los galardones académicos, rechazó algunos de ellos en su afanosa defensa de un trabajo vocacional y sincero [...]” (Ramírez de Lucas 1987)⁵.

Se estima difícil iniciar una búsqueda en cualquier archivo que refiera a la arquitectura del Madrid de postguerra obviando el papel del arquitecto. En el Archivo del Patrimonio Nacional⁶, se encuentran los planos de numerosas obras de reconstrucción que Méndez llevó a cabo entre 1941 y finales de los años 50 en Madrid, como son: las del Monasterio de Santa Isabel, el Monasterio de las Descalzas Reales, la reconstrucción Real Fábrica de Tapices y la Basílica de Nuestra Sra. De Atocha, así como de obras de nueva construcción como la Iglesia del Patronato del Buen Suceso, el Ministerio de Planificación y Desarrollo (actual Instituto Nacional de Estadística en el paseo de la Castellana) y la sede del Boletín Oficial del Estado (en la calle de Trafalgar 27, y 29).

Aún siendo conscientes de su prolífica vida profesional, es escasa la atención prestada al papel que el arquitecto tomó en proyectos de edificios significativos así como en las relaciones con otros arquitectos de renombre como Pedro Muguruza⁷ y Luis Moya en los difíciles años de la postguerra madrileña. La información y documentación publicada en relación al arquitecto Diego Méndez es puntual y en líneas generales sólo se hace referencia a su obra en el Valle de los Caídos⁸, de la que escribe el libro *El Valle de los Caídos: idea, proyecto, construcción*, publicado en 1982. También María Teresa Fernández Talaya publica una relación de la obra del arquitecto facilitada por Eduardo Méndez⁹ (Fernández Talaya 2001).

La presente comunicación, hace referencia al papel del arquitecto dentro de las colonias españolas en Marruecos en plena segunda Guerra Mundial. En ese momento Muguruza, al frente del Servicio de Arquitectura y de la mano de la Junta General de Urbanización, dirigía obras en el norte de África (Tánger, Tetuán, Xauén o Ceuta)¹⁰ (Muguruza 1944). Eran va-

loradas las cualidades artísticas del que López Otero hace referencia en su artículo el día del fallecimiento del arquitecto: (López Otero 3 febrero 1952): “[...] Para fijar y analizar la obra de Pedro Muguruza haría falta un buen libro que debiera escribirse, considerándolo en tres aspectos: como artista genial, dotado de excepcionales condiciones naturales de dibujante y pintor; como arquitecto creador original, dentro del dogma clásico y buen conocedor de su técnica; como profesional organizador, al servicio generoso de la colectividad; cualidades y actividades que, relacionándose entre sí, integran una gran figura de la vida española de nuestro tiempo [...]”.

La estrecha relación que establece Méndez como discípulo de Muguruza, hace que se desarrolle en el primero una notable capacidad gráfica, inherente pero también adquirida, que plasmaría en sus proyectos mediante perspectivas detalladas de gran formato.

La respuesta gráfica de Méndez se adecúa al lenguaje que cada uno de los proyectos encargados requiere. Edificios tanto de indole administrativa como religiosos que buscan integrarse en un lugar y tendencia determinadas sin perder la frescura y la honestidad de los materiales empleados. Materiales que adquieren matices distintos en las colonias del norte de África donde la luz toma otra intensidad. Esta es protagonista y marca las pautas en la pureza del diseño de sus fachadas así como define las sombras en sutiles relieves y detalles.

El dibujo de Méndez en la arquitectura eclesiástica en las colonias españolas en Marruecos

Haciendo mención de la importancia adquirida de la construcción eclesiástica, embajadora de las culturas nacionales y de la arquitectura occidental a lo largo de la historia, Capitel incide en la transformación del concepto de esta a lo largo del siglo XX: “[...] En el s.XX, culminando el continuo desarrollo hacia el laicismo del poder y de la sociedad iniciado por la revolución francesa, la arquitectura religiosa debería haber perdido por completo el papel de animador histórico de la disciplina de la arquitectura, pasando a ser un tema residual, casi a extinguir. [...]” (García-Gutiérrez Mosteiro, González Capitel y Suárez Menéndez 2013, 13).

Pero no sólo la nueva tecnología, sino las modernas demandas aceptaban propuestas innovadoras

como formas de comprensión espacial ejecutadas por laicos que ofrecían un amplio espectro de estilos y tendencias: “[...] el fenómeno de revitalización de la arquitectura religiosa en el siglo XX fue, pues, muy amplio [...]”. El estilo de Moya abre vía en sus obras a la conjunción del Universalismo y el nacionalismo dando lugar a un personal “eclecticismo historicista” como así lo describe Capitel. (García-Gutiérrez Mosteiro, González Capitel y Suárez Menéndez 2013, 15-19).

Si analizamos el diseño de la obra eclesiástica de Diego Méndez, se encuentran (de manera puntual) determinados paralelismos con la de su gran amigo Luis Moya, con quien compartió años de trabajo en ejecuciones como la del Teatro Real. La Iglesia de San Agustín describe un espacio unitario redondeado y cupulado que Capitel relaciona con el Panteón de Agripa. Sin embargo el paso de la circunferencia a la elipse se hace latente en las obras de Moya así como en algunas propuestas contemporáneas de Méndez¹¹.

El campanario integrado en un cuerpo oradado y exento del conjunto, precede al cuerpo principal de planta circular y de sección en cúpula en el alzado de la Iglesia parroquial de Torrelavega¹². Este recurso, aunque con otros materiales y escala, encuentra cierta relación con el proyecto que Méndez denomina: Capilla en África Occidental Española y que desarrolla cinco años antes en Dajla (antes Villa Cisneros) [Fig.1].



Figura 1. Diego Méndez González (Arquitecto). Iglesia católica en Dajla o Villa Cisneros, (1951)

En el análisis gráfico del proyecto y sobre la comparativa del alzado proyectado [Fig.2] con respecto al ejecutado, se observa que el acceso se contemplaba inicialmente bajo este cuerpo. Se producían así unas sombras arrojadas del mismo en el retranqueo de acceso, siendo compensada la verticalidad del cuerpo por un volumen horizontal anejo de acceso a las dependencias parroquiales. En la ejecución final

se superpone una arquería coincidente con los vanos abiertos de acceso en el cuerpo inferior.

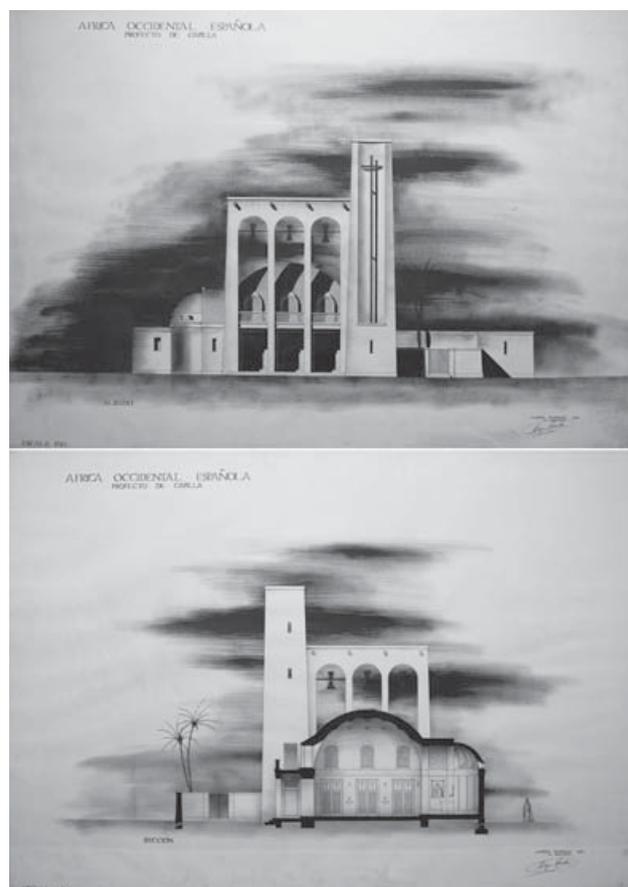


Figura 2. Diego Méndez González (Arquitecto). Alzado y sección de proyecto de Capilla en África Occidental Española (Dajla o Villa Cisneros), (1951) [A.P.D.M]

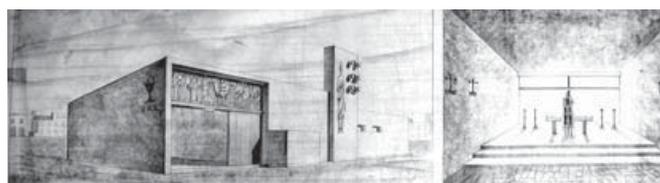


Figura 3. Diego Méndez González (Arquitecto). Proyecto de Capilla en La Güera, Sáhara (octubre 1960) [A.P.D.M]

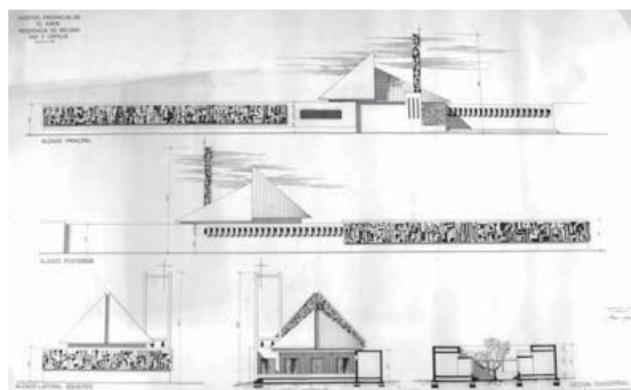


Figura 4. Diego Méndez González (Arquitecto). Proyecto de Hospital Provincial, residencia de religiosas y Capilla en el Aaiún (septiembre 1967) [A.P.D.M]

El dibujo de Méndez en la arquitectura civil en las colonias marroquíes

La experiencia arquitectónica de Méndez en Marruecos manifestó resultados en edificios de envergadura de índole no sólo religiosa y sanitaria (mediante hospitales, mezquitas e iglesias) sino también administrativa y civil. Proyectos como la Asamblea General, Cabildo y Ayuntamiento en El Aaiún muestran la implementación de la arquitectura musulmana en toda su expresión. Volúmenes de corte limpio con cuerpos de tres alturas de remate en fachadas con cuerpo bajo de arquería apuntada a modo de galería y pasos a patios interiores amplios con fuentes y jardines que se integran en la ciudad.

Las perspectivas de Méndez instauran la línea de horizonte a mitad del formato horizontal a la altura del peatón y muestran la luz así como la escala de la vegetación estableciendo tres planos de atención: el primero de contextualización espacial urbana, el segundo encuentra el elemento protagonista o foco de atención y el tercero un plano de mancha de fondo que normalmente enfatiza al anterior.

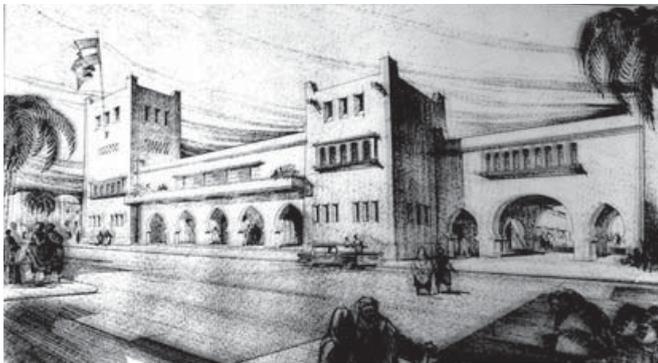


Figura 5. Diego Méndez González (Arquitecto). *Perspectiva para proyecto de Asamblea General, Cabildo y Ayuntamiento en el Aaiún* (Febrero 1970) [A.P.D.M]



Figura 6. Diego Méndez González (Arquitecto). *Perspectiva para proyecto de Asamblea General, Cabildo y Ayuntamiento en el Aaiún* (Febrero 1970) [A.P.D.M]

Méndez importador de las tendencias del norte de África en la arquitectura española de posguerra

La primera transformación y renovación residencial, que sufrió el pueblo de El Pardo en los años cuarenta ha sido asociada a la obra de Méndez que, apasionado de la fotografía, plasmó la visión de un Real Sitio irreconocible tras los derribos sufridos, su anexión como término Municipal y la ampliación residencial que su discípulo Andrada llevó a cabo en los años sesenta. Pero es desconocida la paralela misión profesional del arquitecto en Marruecos. No sólo el proyecto del Poblado Árabe para la Guardia Mora en El Pardo requería de la inspiración “in situ”, sino como hemos visto, otros proyectos de envergadura que eran atendidos en las mismas colonias.

El proyecto de poblado árabe para la Guardia Mora¹³ en el Real Sitio de El Pardo, solicitado por Francisco Franco a Méndez tras la Guerra Civil, fue desencadenante de los numerosos viajes emprendidos por el arquitecto a Marruecos en plena segunda Guerra Mundial y hasta los años sesenta. Consecuencia de estas estancias de ambientación y trabajo fue la implementación de tendencias árabes en este desconocido y no ejecutado proyecto:

“Tampoco fue construido uno de los proyectos más sorprendentes ideados por Méndez para El Pardo: el poblado Árabe, que había de servir de residencia a la Guardia Mora, la escolta personal de Franco. El proyecto fechado en 1942, es una singular recreación historicista, que pretendía construir al Norte del pueblo y junto al río Manzanares, una especie de ciudad-campamento de estilo orientalizante, donde se incluía, además de unas 200 viviendas, tres grandes plazas con ámbitos públicos propios de una ciudad musulmana, como el zoco, la mezquita o el café. Es casi seguro que el elevado coste de semejante propuesta impidió su ejecución, por lo que para sustituirla se optó sencillamente por reformar el Cuartel de Corps y la Ballestería, aunque basándose en la misma mentalidad decorativa” (Lasso de la Vega, Rivas y Hernando 2007, 10).

La *Guía de Arquitectura de Madrid* publica la sección transversal del poblado pero no recoge información adicional que aquí se presenta por primera vez

sobre el alzado Oeste [Fig. 7]¹⁴. En este alzado Oeste, hacia el río Manzanares y definido con sombras arrojadas desde orientación Sur, se aprecia el Minharrete de la mezquita del poblado, los arcos formando los clásicos patios y galerías de las ciudades musulmanas. Los planos originales e inéditos se encuentran en el archivo privado de Diego Méndez. Estos son planos de más de dos metros de longitud en los que se recoge información con alto grado de detalle sobre los elementos arquitectónicos tradicionales de la arquitectura marroquí.

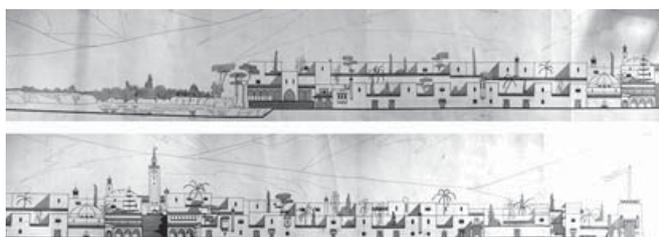


Figura 7. Diego Méndez González. *Alzado Oeste del proyecto de poblado árabe para la Guardia Mora en El Pardo* (agosto 1942), [A.P.D.M]

En ellos se despliega la fisonomía de una fortaleza cercada y organizada sobre un eje principal de Este a Oeste que une la “Plaza de la Mezquita” con la “Plaza del Mercado” así como otro secundario con el acceso al Sur hasta el Norte atravesando la Plaza del Mercado para llegar a la “Plaza de los Cafetines” en el embalse artificial que penetra en el terreno desde el río Manzanares.

Podemos matizar una serie de vivencias que contextualizan la gestación del proyecto y que el mismo Eduardo Méndez, hijo del arquitecto, puntualiza: “[...] estuve a punto de nacer en Marrakech porque le envió Franco a mi padre, y se fue con mi madre, que estaba embarazada de siete meses. Se fueron a Tetuán, Tánger y Marrakech. [...] Era un viaje de ambientación, de investigación, para ver cómo vivían los árabes y la Guardia Mora para luego implantarles allí un poblado, algo que se pareciera a su manera de vivir. [...] Estando allí, en el año 42 en Marrakech, (en plena Guerra Mundial), se produjo el bloqueo y no pudieron salir. Estuvieron viviendo primero con el Cónsul de España, y luego pasaron un mes sin poder salir de Marrakech, alojados en el Hotel de la Mamounia. [...]” (Méndez Atard, 2012).

El viaje de ambientación e inspiración del arquitecto Méndez en las colonias no sólo sirvió para implementar en ellas numerosos proyectos de envergadura

como hospitales, mezquitas, iglesias, cabildos, grupos escolares, residencias de estudiantes y viviendas sino que fue de aplicación en algunos proyectos de arquitectura efímera como el Pabellón de Guinea en la Casa de Campo madrileña de los años sesenta [Figs. 8, 9 y 10]

Las perspectivas, tanto generales de exterior como las descriptivas de espacios interiores, muestran un alto grado de detalle de definición del diseño en cuestión material y lumínico facilitando y reforzando el contenido de los planos para la ejecución final. El uso de la técnica seca como lápices y barras así como el empleo de la técnica húmeda mediante tintas chinas y acuarelas para matizar colores y sombreados, completan la lectura de dibujos acabados sobre propuestas finales de gran formato.

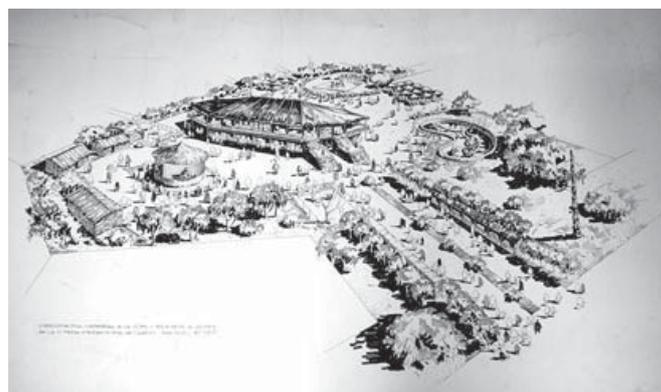


Figura 8. Diego Méndez González. *Perspectiva general de la zona. Proyecto de Pabellón de Guinea en la VI Feria Internacional del Campo* (1965), [A.P.D.M]

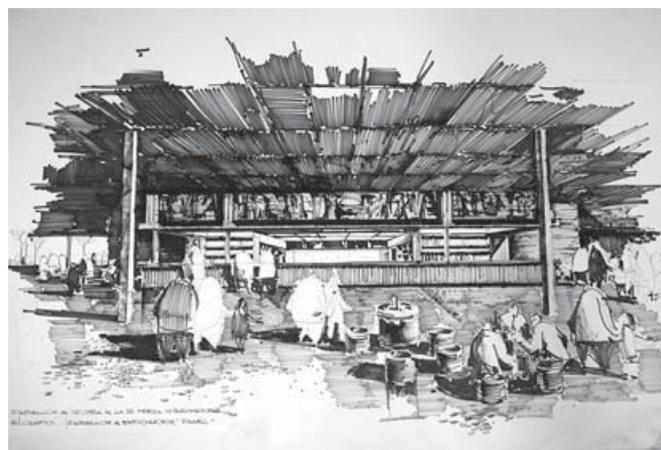


Figura 9. Diego Méndez González. *Pabellón de Exposición (bar). Proyecto de Pabellón de Guinea en la VI Feria Internacional del Campo* (1965), [A.P.D.M]

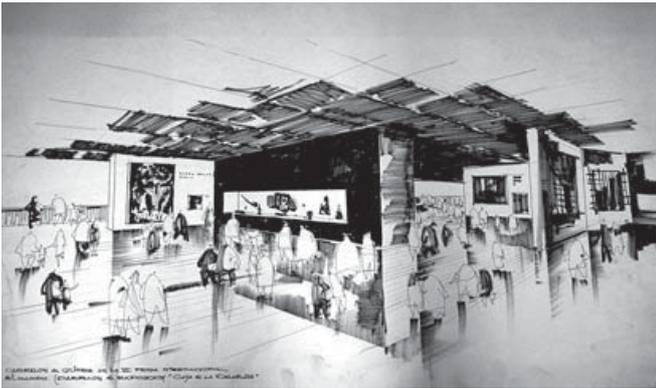


Figura 10. Diego Méndez González. *Pabellón de Exposición (Casa de la Palabra)*. Proyecto de Pabellón de Guinea en la VI Feria Internacional del Campo (1965), [A.P.D.M]

Bibliografía

- CIERVA Y HOCES, Ricardo de la. 1976. *La Historia se confiesa*, t. I-VI, Barcelona, Planeta.
- FERNÁNDEZ TALAYA, María Teresa. 2001. "El arquitecto Diego Méndez", 5, Artes Gráficas Municipales. Madrid
- FULLAONDO, Juan Daniel y María Teresa MUÑOZ. 1995. "Los grandes olvidados", *Historia de la arquitectura contemporánea española*, Madrid, Munillalería, t. II.
- GONZÁLEZ CAPITEL, Antonio y Javier GARCÍA- GUTIÉRREZ MOSTEIRO. 2000. *Luis Moya Blanco. Arquitecto 1904-1990*, Madrid, Electa y Ministerio de Fomento.
- y Margarita SUÁREZ MENÉNDEZ. 2013. *La arquitectura religiosa de Luis Moya*, Madrid, Colección textos dispersos, área de Cultura y Exposiciones ETSAM.
- LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel, Pilar RIVAS QUINZANOS y Alberto SANZ HERNANDO (coords.). 2007. "El Pardo", *Arquitectura de Madrid. Periferia*, Fundación COAM, t.3, 3-33.
- LÓPEZ OTERO, Modesto. 1952. "Exmo. E Ilmo. Sr. D. Pedro Muguruza Otaño", *Revista Nacional de Arquitectura*, 122, 1-17.
- MÉNDEZ ATARD, Eduardo. 1976. *Inventario de proyectos*, Madrid, Archivo privado Diego Méndez.
- MÉNDEZ GONZÁLEZ, Diego. 1944. "Proyecto de ordenación de Tetuán". *Revista Nacional de Arquitectura*, 26. Madrid.
- MÉNDEZ GONZÁLEZ, Diego. 1947. "Nuevo pueblo de El Pardo", *Revista Nacional de Arquitectura*, 63, 96-105.
- MÉNDEZ GONZÁLEZ, Diego. 1951. "Memoria Constructiva", *Proyecto de Poblado de Mingorrubio. El Pardo*, Madrid, COAM.
- MÉNDEZ GONZÁLEZ, Diego. 1982. *El Valle de los Caídos: Idea, Proyecto, Construcción*, Fundación Nacional Francisco Franco, Madrid.
- y Pedro MUGURUZA OTAÑO. 1941. "Monumento Nacional de los Caídos" *Revista Nacional de Arquitectura*, I, 10 -11.
- MOLEÓN GAVILANES, Pedro. 2000. *La Arquitectura oficial en las décadas de 1930 y 1940*. Madrid, ETSAM, Instituto Juan de Herrera.
- , Francisco MARÍN PERELLÓN y Gonzalo LÓPEZ-MUÑIZ. 2009. *Isidro Velázquez: Arquitecto del Madrid Fernandino*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- MOYA BLANCO, Luis. 1941. "Barrio del Terol y Cerro Palomearas", *Revista Nacional de Arquitectura*, 10 y 11
- MOYA BLANCO, Luis y Diego MÉNDEZ GONZÁLEZ. 1941. "Obra del Teatro Real", *Revista Nacional de Arquitectura*, 10 y 11.
- MOYA BLANCO, 1948. "Historia de las obras del Teatro Real", *Revista Nacional de Arquitectura*, 79, 235-251.
- MUGURUZA OTAÑO, Pedro. 1934. "El Teatro de la Ópera", *Hormigón y Acero*, 2.
- MUGURUZA OTAÑO, Pedro. 1944. "El Plan de Ordenación de Tetuán". *Revista Nacional de Arquitectura*, 26. Madrid.
- MUGURUZA OTAÑO, Pedro. 1946. "Notas de una visita a Estocolmo", *Revista Nacional de Arquitectura*, 75-104.
- SANCHO GASPAS, José Luis. 1995. "El Real Sitio de El Pardo", *La arquitectura de los Sitios Reales*, Patrimonio Nacional. Madrid.
- VACA DE OSMA, José Antonio. 2010. *Historia de España*, Madrid, Rialp, 335-448.
- VEGA, Luis Antonio de. 1944. "Arquitectura y arquitectos del marruecos español". *Revista Nacional de Arquitectura*, 26. Madrid.

Notas

- 1 Tetuán (en la región de Yebala) es considerada capital del Protectorado español en Marruecos.
- 2 El sultán de Marruecos reconoció Ifni como española en el Tratado de Wad Ras en 1860. Tras la independencia de Marruecos, irregulares marroquíes atacaron el territorio de Ifni, en lo que pasaría a denominarse Guerra de Ifni. En 1969 y por insistencia de la ONU pasa a formar parte de Marruecos y deja de ser española.
- 3 A unos 550 kms al sur de El Aaiún. En la actualidad se denomina Dakhla o Dajla donde se emplaza la Iglesia Católica proyectada por el arquitecto Diego Méndez y cuyos planos originales e inéditos se presentan aquí.
- 4 MÉNDEZ, Diego. Arquitecto. Madrid 1906- 1987. Referido como Méndez.

- 5 RAMÍREZ DE LUCAS, Juan. “En memoria del arquitecto Diego Méndez”. En: *Nota registral Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. Fecha de salida 05-11-1987.
- 6 A.G.P. Archivo General de Patrimonio. Palacio Real. Madrid.
- 7 MUGURUZA, Pedro. Arquitecto. Elgóibar, País Vasco 1893-1952. Director General de Arquitectura desde donde organizó, junto con la Dirección General de Regiones Devastadas, la reconstrucción de determinadas áreas afectadas por la Guerra Civil.
- 8 MUGURUZA, Pedro y Diego MÉNDEZ. “Monumento Nacional de los Caídos” *Revista Nacional de Arquitectura* Año I, núm.10 y 11 extraordinario, 1941.
- 9 MÉNDEZ ATARD, Eduardo es hijo del arquitecto Diego Méndez y autor de la presente comunicación. Dicha relación corresponde al inventario que Eduardo Méndez desarrolló para la elaboración de su propia tesis doctoral en el año 1976.
- 10 En: 1944, “Preámbulo”. *Revista Nacional de Arquitectura*, 26. Madrid: “El Teniente General Luis Orgaz, Alto Comisario de España en Marruecos, desea realizar de una vez todos los planes urbanísticos de nuestras ciudades y villas marroquíes, [...], e impulsar simultáneamente cuantas empresas pongan en valor y rendimiento todas las riquezas naturales del Protectorado. [...] Ha conferido a la Dirección Gnral. De Arquitectura el encargo de orientar los planes de urbanismo. [...]”
- 11 Como en el proyecto de Iglesia en El Pardo que no se llegó a ejecutar.
- 12 Llamada Iglesia de la Virgen Grande, (también llamada de San José Obrero) en Cantabria. Edificada sobre un templo demolido en 1937. Las obras de se llevaron a cabo entre 1956 y 1962, siendo consagrada en 1964.
- 13 La Guardia Mora prestó sus servicios al General Franco desde el principio de la Guerra Civil, (en el año 1937), hasta finales del año 1957, cuando se produjo su disolución con motivo de la declaración de independencia de Marruecos.
- 14 Planta de proyecto publicada en: CANTARERO GARCÍA, Guadalupe. “Primera expansión residencial de El Pardo. La actividad de Diego Méndez (1939-1950)” en *La Arquitectura Residencial en el Real Sitio de El Pardo (1885-1965). Orígenes, tipos y configuración del trazado urbano*. Tesis Doctoral dirigida por Javier García - Gutiérrez Mosteiro. Dpto. Ideación Gráfica Arquitectónica. E.T.S.A.M. (lectura a realizar en marzo de 2014).

Guadalupe Cantarero García. Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM (2001) y Profesora Colaboradora en Arquitectura-EPS de la Universidad CEU San Pablo (2007). Su campo de investigación preferente es la arquitectura del Patrimonio Nacional. Es autora de algunos artículos y ponencias en congresos nacionales e internacionales. Coordinadora de las Jornadas de Patrimonio y Accesibilidad en la Universidad CEU San Pablo. Participa activamente con publicaciones y arbitrajes del *International Journal of Interdisciplinary civic and political studies of the Common Ground Publisher*. Actualmente realiza su tesis en la ETSAM sobre la arquitectura en el Real Sitio de El Pardo del siglo XIX y XX. gcgarcia@ceu.es

Eduardo Méndez Atard. Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM (...). Desarrolla su profesión en numerosos cargos como Arquitecto en el Ministerio de la Vivienda y del BOE, Jefe de Negociado de Relaciones Profesionales así como de Grafismo y Documentación Técnica, Asesor Adjunto de la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas de la Presidencia del Gobierno y Jefe de la Sección de Programas de Edificios del Estado de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Vocal titular del INCE y del INV, Arquitecto del BOE, Jefe del Servicio, supervisión y control de la Dirección General de Arquitectura y del Servicio de Proyectos y Patrimonio del Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno. Actualmente dirige su estudio propio junto a su hijo Diego Méndez.

Diego Méndez Pérez. Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM (2000). Empieza a trabajar en su propio estudio compatibilizando obras de edificación de nueva construcción, así como obras de rehabilitación destacando su trabajo con Paradores Nacionales, autor también de edificios administrativos significativos para el Ayuntamiento de las Rozas, Ministerio del Interior y una extensa labor en la construcción de viviendas para la Junta de Castilla la Mancha y Gicaman. Actualmente centra su trabajo en obras de rehabilitación de edificios catalogados destinados a viviendas. 13603mendez@coam.es