

El dibujo de viaje de Fernando García Mercadal

Antonio Álvaro Tordesillas

ETS Arquitectura Valladolid. Universidad de Valladolid

Abstract

*Mercadal belonged to a generation of architects, belligerent and active by joining the Modern Movement; that stood out for being a dynamic traveller and chronicler of what was happening in Europe. He travelled in Spain drawing its popular architecture, admired by the volumetric purity of his accomplishments; but mostly travelled through Europe by dipping into its intellectual atmosphere and meeting some of the most important figures of the Modern Movement: Le Corbusier, Mies, van Doesburg, etc. On his return was responsible for disseminating all that which had been apprehended by simple drawings to pencil, ink, or shading. He published a series of Chronicles about the architecture that was made in the world in the magazine *Arquitectura* full of these drawings.*

Keywords: *Mercadal. Modern Movement. Trip drawings.*

Fernando García Mercadal perteneció a aquella generación beligerante y activa por incorporarse al Movimiento Moderno europeo de Arniches, Gutiérrez Soto, Blanco Soler, Fernández Shaw, Borobio, Sánchez Arcas, Lacasa y Bergamín. De la que sobresale, no sólo por impulsar revistas como *Arquitectura*, publicaciones y conferencias, sino por su arrolladora personalidad y por ser un dinámico viajero y cronista privilegiado de lo que sucede en Europa.

Mercadal viajó por España interesándose por la arquitectura popular, admirado por la pureza volumétrica de algunas de sus realizaciones. Pero, sobre todo, viajó incansablemente por Europa sumergiéndose en el ambiente intelectual que se estaba desarrollando y conociendo a algunos de los más importantes arquitectos y urbanistas del Movimiento Moderno. Vivió en primera persona la 'depuración de la arqui-

tectura', la lucha de Le Corbusier contra el academicismo, la nueva arquitectura defendida por Van Doesburg, Mies, Loos, etc.

A su vuelta a España se encargaría de difundir todo aquello que había visto a través de publicaciones y conferencias.

Pequeño gran hombre. Una breve biografía

Fernando García Mercadal nació en Zaragoza el 5 de abril de 1896 en el seno de una familia burguesa cómodamente establecida. Decimotercer hermano de quince, nació con una tara en su estatura, consecuencia de una enfermedad sufrida por su madre durante el embarazo.

Estudió Arquitectura en Madrid donde se licenció primero de su promoción en 1921, con veinticinco años. Fue alumno de Teodoro de Anasagasti, Modesto López Otero, Antonio Palacios y Vicente Lampérez y compañero de promoción de Sánchez Arcas y Luis Lacasa.

En 1923 gana por oposición la Pensión en la Academia de España en Roma, con un proyecto de *Templo Monumental en la Pradera de San Isidro de Madrid*. Desde allí, recorre Italia y parte de Europa Central. Su estancia fuera de nuestras fronteras y su intensa formación supondrán un aliento extraordinario en su ya brillante personalidad.

Desde Roma, en 1926, proyectaría su edificio del Rincón de Goya en Zaragoza, construido e inaugurado en 1928, y que sería fuertemente rechazado por una sociedad aún anclada en términos decimonónicos. El nombre del edificio es suficientemente revelador ante este suceso. Mercadal proyecta un *Rincón de Goya* en vez de un *Monumento a Goya*, como se esperaba. La crítica más sagaz apuntó que se trataba de un monumento aún por desembalar. Sin embargo, este edificio se erige como uno de los primeros ejemplos del movimiento moderno en España.

Un año después regresaría a España como uno de los arquitectos mejor informados de la situación en la que se encontraba la vanguardia europea. Traería figuras destacadas y representativas de aquella, desde la Sociedad de Cursos y Conferencias en la Residencia de Estudiantes.

En el mismo año de 1928 participaría en el primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, junto con Juan de Zavala como únicos representantes españoles. En el castillo de La Sarraz, en Suiza, se dieron cita las personalidades más decididas por esta renovación: Le Corbusier, Giedion, Rietveld... Mercadal se llevaba el encargo de divulgar el movimiento moderno en España.

Su vuelta de Suiza y su decepción con el Rincón de Goya, le harían tomar distancia con su ciudad natal trasladando su domicilio a Madrid donde comenzaría, de un modo activo, a relacionarse con jóvenes arquitectos afines a los nuevos tiempos: Aizpurúa, Labayen, Clavé, Sert, Arcas, Bergamín...

Por aquel tiempo ocupó el cargo de secretario de la Sociedad Central de Arquitectos, donde también formaba parte del Comité de Redacción de su revista: *Arquitectura*.

El primer contacto entre los arquitectos de toda España interesados por estas nuevas tendencias tuvo lugar en San Sebastián, en septiembre de 1930, en la Exposición de Arte y Arquitectura Modernos, donde colaboraron la mayor parte de ellos. Junto a los arquitectos también concurren pintores como Juan Gris, Miró o Picasso. Surgió allí la idea de organizar un grupo que los aglutinara, tal y como se estaba haciendo en otros países.

Alimentado por los CIAM a los que había asistido, en octubre de 1930 reunía en el Gran Hotel de Zaragoza a los que fundarían el GATEPAC, con el objetivo de representar y mantener ligada España a los CIAM.

Sus próximos años no serán tan públicos. Su actividad de empuje y divulgación irá decayendo. Como él mismo diría: "A partir del Rincón de Goya mi arquitectura se hizo completamente impopular. Me era muy difícil conseguir nuevas obras. El dilema que se presentaba era o GATEPAC o trabajo" (Mercadal y otros, 1967).

Profesor auxiliar de Proyectos y Composición en la Escuela de Madrid (1934-36) y arquitecto municipal de Madrid, por concurso, de 1932 a 1940 (Jefe de parques y jardines de la Oficina de Urbanismo). De toda

su trayectoria destacan los premios que obtuvo en 1932 en la Exposición Nacional de Bellas Artes con el proyecto de la Plaza de Cuba en Sevilla, y en 1933 en el Premio Nacional de Arquitectura con su proyecto de Museo de Arte Moderno, que no llegaría a realizarse.

Incluido en lo que se conoció como la *Depuración Político-Social de Arquitectos de España*, tras la Guerra Civil, fue sancionado junto a otros 83 arquitectos por haber sido partícipes de la 'revolución marxista', inhabilitado para el desempeño de cargos directivos, entre otros, no pudo volver a ejercer hasta 1946.

En abril de 1980 fue nombrado académico de número por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Moría en Madrid, el 3 de febrero de 1985, a la edad de 88 años.

Los dibujos de sus viajes

Asegura Mercadal que fue Anasagasti, su profesor, quien le mostró el camino a Europa. "Don Teodoro fue mi gran amigo, que deseó que fuese a Roma a seguir sus pasos. Nunca me arrepentí" (Mercadal, 1980). Anasagasti había recorrido prácticamente media Europa siendo Italia su base de desplazamientos, como posteriormente lo sería para Mercadal, gracias a ser pensionado en Roma entre los años 1909 y 1913.

Pero antes de llegar a Roma viajaría a París en el año 1919, buena parte del sur de Alemania, parte de Austria y Hungría hasta Budapest, Italia pasando por Florencia, Pisa, Venecia, Nápoles, y las costas mediterráneas italianas, francesas y catalanas.

De este largo viaje surgieron dos artículos que se publicaron en la revista *Arquitectura* en los que advierte por primera vez "un sano, a la vez que insaciable deseo de novedad, de descubrir nuevas formas" (Mercadal, 1922). Si bien Mercadal se refiere a las nuevas tendencias con las que se estaba encontrando, también lo hace, aún de un modo involuntario, a las nuevas formas y maneras de expresarlas gráficamente, como veremos poco más adelante.

El 27 de septiembre de 1923 obtenía la célebre Beca en la Academia Española en Roma y en septiembre de ese mismo año tomaba un barco desde Barcelona a Génova, camino del *Gianicolo*, al que debía de llegar a primeros de noviembre. Pero en el camino, se desviaría antes a Viena, donde descubriría "una pléyade de arquitectos preocupados, a los cuales la gue-

rra les sirvió para olvidar las viejas ideas, adquiriendo el espíritu de las que debían ser nuevas, de las que serían engendradas en la posguerra” (Mercadal, 1923); refiriéndose a Wagner, Olbrich, Loos, Tessenow, Hoffmann, Behrens, etc.

Cuando por fin llegó a Roma, ciudad que ya conocía, tuvo que racionalizar la diferencia entre una Viena secesionista y aquella otra ciudad clásica. En otro artículo de la revista *Arquitectura* enlazaba la renovación de la arquitectura con la caducidad de la enseñanza académica. Explicaba cómo el clasicismo que creía haber aprendido en la Escuela no es tanto un estilo que copiar como una aspiración a la perfección de la obra.

El clasicismo no era de tiempo sino de actitud, Mercadal lo había comprobado en Roma; tan clásica podía ser la interpretación de Bramante como la de Gropius, ambas lo eran en su capacidad para afrontar el futuro, aportando al tiempo su postura intensamente moderna (Laborda, 2009).

Desde Roma, Mercadal recorrió prácticamente Italia y parte de Europa central. Viajó a Nápoles y recorrió la costa amalfitana llegando hasta Sicilia. Su recorrido italiano le descubrió el Mediterráneo y despertó su sensibilidad por su arquitectura y su modo de hacer. De entonces son sus serenos y elegantes dibujos que podemos ver en la publicación *Sobre el Mediterráneo: sus litorales, pueblos y cultura*. Se trata de sencillos y a la par elegantes apuntes tomados del natural que reharía con tinta china, acuarela y gouache.

Los dibujos de esta época, aun manteniendo un estilo uniforme, adolecen de cierto capricho, fruto, entiendo, del hecho de haber sido realizados al ritmo frenético de sus viajes. Así encontramos los esquemáticos dibujos a línea –perspectivas cónicas- de Amalfi o Anacapri (fig. 1); aquellos otros donde se introducen texturas y objetos no arquitectónicos como los de Capri o Positano (fig. 2); o aquellos en los que encuadra el motivo arquitectónico a reproducir mediante el idóneo recurso de rayar un cielo envolvente, como vemos en los dibujos de Menorca o Formentera (fig. 3). La artificiosidad del recurso viene además, acentuada por el hecho de que las frías líneas del cielo sean trazadas perfectamente rectas y equidistantes, mientras que los rayados que

emplea para dibujar sombras arrojadas, por ejemplo, los haga mediante cálidas líneas temblorosas.



Figuras 1 y 2. Dibujos a tinta de Fernando García Mercadal sobre la casa mediterránea, 1924.

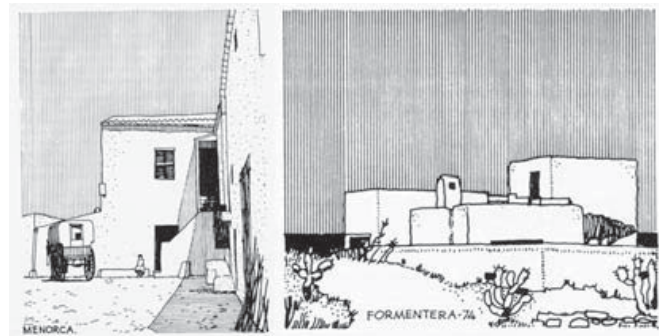


Figura 3. Dibujo a tinta de Fernando García Mercadal sobre la casa mediterránea.

La razón de usar esta técnica en la representación de esta particular arquitectura no es otra que la de asombrarnos como se asombra él de que “lo mo-

dermo que buscaba se encontraba ya reunido en la manera de ser mediterránea, en su arquitectura cúbica, de líneas suaves, estrictamente funcional, con su estimulante aptitud para señalar la luz, la sombra y sus contrastes” (Laborda, 2009). Algo que, como descubrirá cuando visite a los maestros centroeuropeos, le asombrará más aún, al comprobar que coinciden tanto en forma como en uso, llegando a afirmar cómo “las arquitecturas populares mediterráneas (...) datan de varios siglos antes del ‘cubismo’ arquitectónico de las modernas tendencias de 1923.” Mercadal cree posible la reunión de tradición y modernidad.

En la primavera de 1925 viaja a Grecia y Turquía. Algunos apuntes que realizara sobre las viviendas populares, junto con un estudio sobre la vivienda en Pompeya (la *Casa del Fauno*) figuraron en la Exposición de trabajos de los pensionados en la Academia en el mismo año. Aquí el dibujo se vuelve de nuevo clásico, tanto por el sistema de representación elegido como por el modo de realizarlo. Alzado, planta y sección son las proyecciones elegidas para reproducir esta famosa casa pompeyana; planta con la sección rellena y pavimentos; y axonometría seccionada con los mismos recursos gráficos (fig. 4). Años después, cuando proyecte el Museo de Arte Moderno, volverá a utilizar referencias clasicistas que se manifestarán en el modo de dibujar academicista.

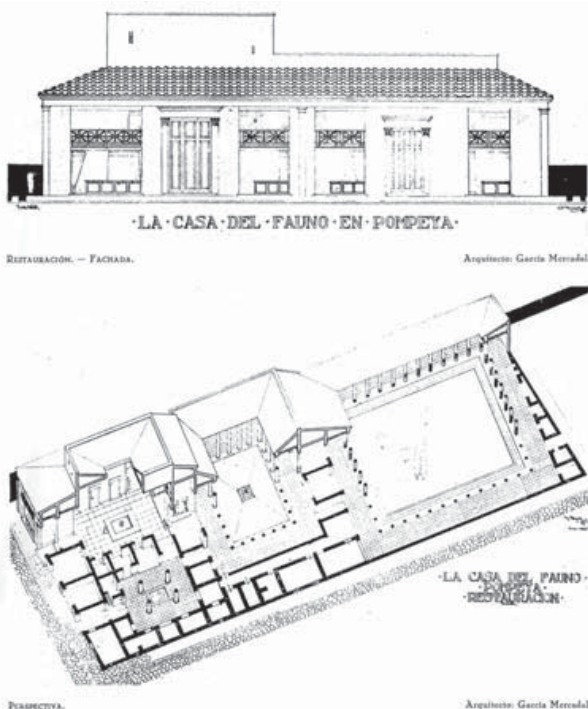


Figura 4. Estudio sobre la vivienda en Pompeya (la Casa del Fauno), 1925.

Después viajó a París, donde trató con Le Corbusier y su grupo, e hizo excursiones a Bélgica y Holanda. Mercadal consideraba a Holanda como uno de los países más activos en materia arquitectónica. En Holanda conoció a Van Doesburg, que sería futuro colaborador habitual en la revista *Arquitectura*.

Prolongó su estancia para poder asistir a la Exposición de Artes Decorativas en octubre de 1925. Exposición en la que coincidió con Anasagasti y que debió ser una confusa fronda de pabellones dispares, entre los que estaban el de la República Soviética de Melnikoff, y el conocido *Esprit Nouveau* de Le Corbusier.

Fue en este viaje cuando Mercadal se deslumbró y dejó seducir por un sistema de representación ‘a la moda’, usado con profusión por Van Doesburg y Van Eesteren: la perspectiva axonométrica. Sistema que hizo suyo y utilizó desde entonces en su propósito por seguir difundiendo el nuevo lenguaje de la vanguardia.

Tanto es así que, a su vuelta de nuevo a Roma, redactó el proyecto del *Rincón de Goya* en clave axonométrica (fig. 5). Esta obra le sirve a Mercadal para presentar al público y los arquitectos españoles no una obra racionalista sino un manifiesto de vanguardia que habla por sí mismo.

El mensaje que transmite en el Rincón de Goya lo hace de dos formas: con la arquitectura se dirige al gran público y con la representación axonométrica a los arquitectos y artistas de vanguardia (San Antonio, 1994).

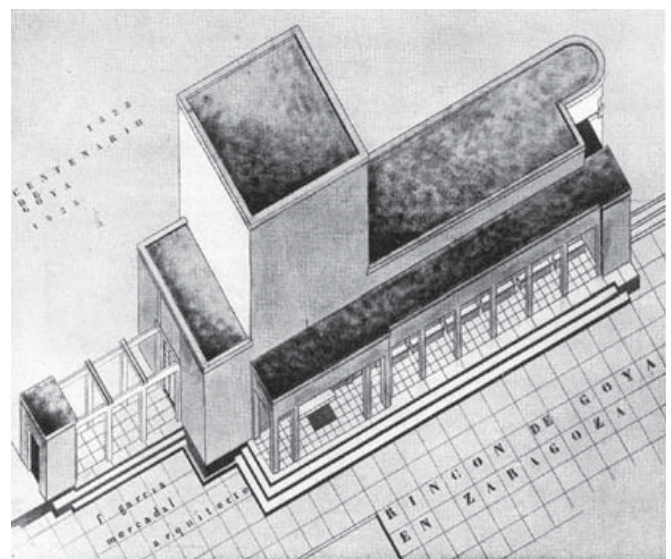


Figura 5. Fernando García Mercadal, Rincón de Goya, 1927.

Sin embargo, como numerosos críticos se han obstinado en resaltar, aunque los dibujos axonométricos de Mercadal son atractivos visualmente, no responden a ningún proceso crítico, no son la resolución a un problema arquitectónico. Son sólo eso, unas imágenes modernas de impactante efecto visual. Podríamos decir ‘anuncios’.

Además, como indica Carlos de San Antonio, observamos que juega con la disposición de los rótulos del plano al modo de los *Caligramas* de Apollinaire y de los poemas visuales de Guillermo de Torre. Lo cual los hace más llamativos aún.

En 1927 Mercadal publicó dos nuevos artículos en la revista *Arquitectura*. El primero, en mayo, de vislumbrante intuición y concreción que avanzaba soluciones sobre los modelos que había analizado años atrás sobre la vivienda popular mediterránea, y que concretaba en dos edificios: un *Club Náutico* (fig. 6), de indudable referencia para el proyectado meses después por Aizpurúa y Labayen, y una *Casa para un ingeniero*, de idéntica alusión respecto a la de Bergamín. Podemos pensar que el objetivo de Mercadal de ser adalid del racionalismo en España se veía cumplido con estos dos casos.

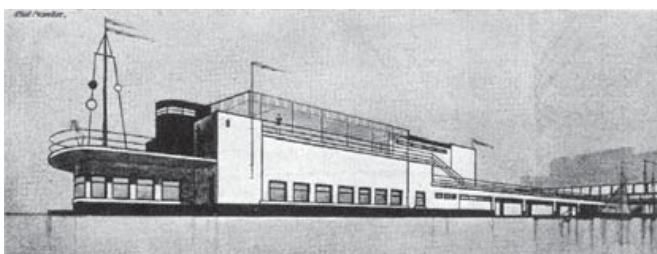


Figura 6. Proyecto para un club náutico. Dibujos de 1925 publicados en mayo de 1927.

El segundo, en agosto, para narrar su visita a la Exposición de Stuttgart. Mercadal nos habla de la “consagración del *cubismo* de la nueva arquitectura caracterizada sobre todo por su racionalismo, por la ausencia de decoración, por su valor plástico, por sus cubiertas en terrazas y por la franca intervención del color” (Mercadal, 1927).

Conclusión

Mercadal tuvo la gran suerte de poder viajar prácticamente por toda Europa y conocer de primera mano a los arquitectos que se encontraban debatiendo y construyendo el cauce por el que la arquitectura de

vanguardia debía discurrir. Además pudo descubrir e impresionarse por la tranquila analogía que existía entre las formas más vanguardistas y aquellas tradicionales. Él dibujó éstas en sus cuadernos de viajes de un modo igualmente tradicional: perspectiva cónica, dibujos a líneas, tinta... Pero comprobó cómo esas formas eran diseñadas y dibujadas en la vanguardia con otros sistemas de representación y técnicas: axonometría, caligrama, colores planos... Ambos sistemas eran válidos, según la intención del dibujante y/o proyectista. Y por tanto, así los empleó según qué proyectos. Así vemos cómo, si para el *Rincón de Goya* le interesaba seguir esa embaucadora axonometría, para el *Club Náutico* tiraba más bien de efectos futuristas de la ‘realidad en movimiento’, y para *La casa del Fauno* o para el *Museo de Arte Moderno* prefería un corte academicista, de referencias clasicistas.

Referencias

- LABORDA, J. 2009. *La vida pública de Fernando García Mercadal*, Inst. Fernando el Católico. Zaragoza.
- MERCADAL, F. G., BERGAMÍN, R. y FERNÁNDEZ-SHAW, C. 1967. “Mesa redonda con Rafael Bergamín, Fernando García Mercadal y Casto Fernández-Shaw” en *Hogar y Arquitectura*, 70: 39-48.
- MERCADAL, F. G. 1996. *Sobre el Mediterráneo: sus litorales, pueblos y culturas*. Inst. Fernando el Católico. Zaragoza.
- MERCADAL, F. G. 1980. *Los cincuenta años del COAM (1929-1979)*. Madrid.
- MERCADAL, F. G. 1923. “Desde Viena: la nueva arquitectura” en *Arquitectura*. 54: 335-337.
- MERCADAL, F. G. 1920. “Múnich, notas de un cuaderno de viaje” en *Arquitectura*. 32:340-343.
- MERCADAL, F. G. 1922. “Algunas impresiones de Italia: notas de un cuaderno de viaje” en *Arquitectura*. 36: 154-158.
- MERCADAL, F. G. 1967. “Arquitectura, 1928. Cuestionario sometido a los arquitectos” en *Hogar y Arquitectura*. 70.
- MERCADAL, F. G. 1927. “Arquitectura en Stuttgart: la exposición de la vivienda” en *Arquitectura*. 100: 295-298
- SAN ANTONIO, C. 1994. “La influencia de De Stijl y de las vanguardias literarias en los dibujos axonométricos de Mercadal” en *EGA, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*. 2: 166-172.

Antonio Álvaro Tordesillas (Ciudad Real, 1973). Arquitecto por la ETSA de la Universidad de Valladolid (1999). Doctor Arquitecto (2008), Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura en la ETSA de Valladolid. Su investigación principal se divide principalmente en dos líneas: el análisis y levantamiento arquitectónico y urbano de los Pueblos de Colonización en España, donde tiene un I+D financiado por la JCYL, varios libros y capítulos en libros sobre el tema, así como artículos en revistas indexadas y actas de congresos. La segunda tiene que ver con la asignatura que imparte (Geometría Descriptiva) y su posible aportación para la docencia: técnicas de restitución sencillas y de bajo coste. Además de las publicaciones docentes que ha realizado, tiene artículos y actas de congresos en Italia que tratan el tema. Actualmente desarrolla un I+D titulado “Low-cost photogrammetric new tecnic by digital photography; applied to the lifting of works by Chillida and Oteiza”. tordesillas@arq.uva.es