

Viaje por el Albaicín de Granada. La docencia del análisis arquitectónico a través del dibujo

Elena González Avidad

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada

Abstract

This paper shows drawings, notes, analyzes conducted in Architectural Form Analysis of ETSA Granada, with promising results. The journey through the urban structure of the Albaicin in Granada, full of winding streets, stairs and slopes, viewpoints and frames of the Alhambra is the object of study, because of its rich spatial quality and its urban morphology. Part of the work focuses on the analysis of the travel and urban image of the Plaza Aliatar. In this place we proposed a series of analyzes related to the buildings that form the Aliatar place, ending with a proposal to improve the conditions of the public space.

Urban Morphology. Street Networks Sketchers. Space Analysis

En esta ponencia se muestran los dibujos, los apuntes, los análisis que se han llevado a cabo en el curso 2012-13 en Análisis de Formas Arquitectónicas de la ETSA de Granada, con prometedores resultados. El viaje a través del entramado urbano del Albaicín granadino, lleno de sinuosas calles, de escaleras y cuevas, de miradores y encuadres a la Alhambra, rico por su calidad espacial y por su morfología urbana, es el objeto de estudio. Parte del trabajo se centra en el análisis del recorrido y de la imagen urbana hasta llegar a la plaza Aliatar. En dicha plaza se realizan una serie de análisis referidos a las edificaciones que configuran el espacio público, para terminar con una propuesta que mejore las condiciones de la misma.

La plaza Aliatar es el núcleo de un viaje que nos lleva por el Albaicín de Granada. Es un viaje que pretende abrir puertas a la memoria, la historia y al análisis. “Tanto el acto de proyectar como su identificación son

hechos que reclaman la intervención de la memoria, la historia y el análisis” (Mansilla, Tuñón 2010). Este análisis nos sirve de mediador entre la memoria y la historia.

La realidad es personal para cada uno de nosotros y nos llega como una representación a partir de las vivencias sensoriales que es única y que se apoya en la rememoración de experiencias anteriores. Para entender y analizar lo que vemos resulta excepcionalmente útil el dibujo: “Necesito dibujar para entender. Dibujar, hacer trazos, no reproducción. Es el modo natural que tengo para relacionarme con lo que me rodea” (Corazón 2013). La manera de entender una ciudad, un barrio, una arquitectura, de atender a una posible modificación con las mejoras de un hipotético proyecto, comienza por recorrerlo, caminar por esa ciudad, ese barrio, contemplar esa arquitectura. Retener en la memoria y dibujar lo que se va encontrando en el viaje, en una travesía que inevitablemente acude a la memoria, poniendo en conexión antiguas sensaciones, imágenes retinianas que aparecen a la impronta de una mirada, en un giro.

En nuestro afán de comprender la realidad, de cambiarla, de intervenir en ella, los arquitectos acudimos con frecuencia al dibujo “en la búsqueda ininterrumpida de la geometría oculta de la memoria” (Mansilla, Tuñón 2010). En el recorrido por las calles albaicineras, los sentidos se inundan de percepciones. Dibujando estos recorridos se consiguen registros visuales en secuencias. Las secuencias son generosas por lo que tienen de sugerentes. La imaginación necesita de sugerencias y de relaciones, conexiones entre datos y archivos de nuestra memoria para servir de catalizadoras en la búsqueda de la idea de proyecto. Un proyecto de intervención será el objetivo final de la pieza de estudio, pero el camino por el que llegar a él constituye el contenido de la asignatura de Análisis de Formas

Arquitectónicas en la ETS de Arquitectura de la Universidad de Granada. Todos los datos del análisis previo a una intervención en el espacio público pasan por un viaje al lugar de actuación, un periplo que será recordado posteriormente y que estará respaldado por los dibujos de viaje y las vivencias, tanto en papel como en nuestra memoria. El proceso analítico se irá retroalimentando a lo largo del curso, volviendo a visitar la plaza, tomando nuevos datos, recopilando cartografía histórica y redibujando planos, levantando la plaza en planta, alzados y axonometrías.

En la docencia de la arquitectura y, concretamente del Análisis Arquitectónico, el dibujo en los cuadernos de viaje pretende extenderse a un viaje que comprenda, desde ese momento, toda la vida del estudiante, que forme parte de su manera de enfrentarse a lo cotidiano, para que aprenda a mirar, observar y trasladar sus impresiones, detalles y continuos análisis de lo que le rodea. Por ello, animamos al alumnado a que tenga siempre a mano un cuaderno y que haga de él su bitácora, con anotaciones de lo que vaya encontrando interesante de cualquier ámbito de sus vivencias. De la misma manera, alentamos con muestras de dibujos de cursos anteriores, de cuadernos de arquitectos consagrados, de maestros, para así generar en ellos un ánimo positivo y una disposición al encuentro con el lugar que les resulte emocionante y significativo. Al igual que en el viaje iniciático de Le Corbusier, los alumnos deben estar animados, sobrecogidos ante la perspectiva de verse artífices de prolíficos trabajos, de los que luego sentirán satisfacción al contemplar y que servirán en su memoria para su bagaje arquitectónico. Como escribía el propio Le Corbusier en “El viaje a Oriente” de 1911:

“Una fiebre sacudía mi corazón. Habíamos llegado a Atenas a las once de la mañana, pero yo inventaba mil pretextos para no subir «ahí arriba» de inmediato. Por fin le expliqué a mi buen amigo Auguste que no subiría con él, que una ansiedad me oprimía, que era presa de una excitación extrema y que hiciera el favor de dejarme solo. Bebí café toda la tarde, y me concentré en la lectura de una voluminosa correspondencia encontrada en la estafeta de Correos y que se remontaba a cinco semanas. Luego recorrí las calles esperando que el sol bajara, deseoso de terminar la jornada «en las alturas» y que, una vez abajo no



Figura 1. Pablo Hita Rodríguez



Figura 2. Alejandro Infantes Pérez

me quedara más que ir a acostarme. Ver la Acrópolis es un sueño que se acaricia sin imaginar siquiera realizarlo” (Le Corbusier [1964] 2005).

Con unos dibujos elaborados así, se recogen sensaciones y pensamientos que nunca más volverán a

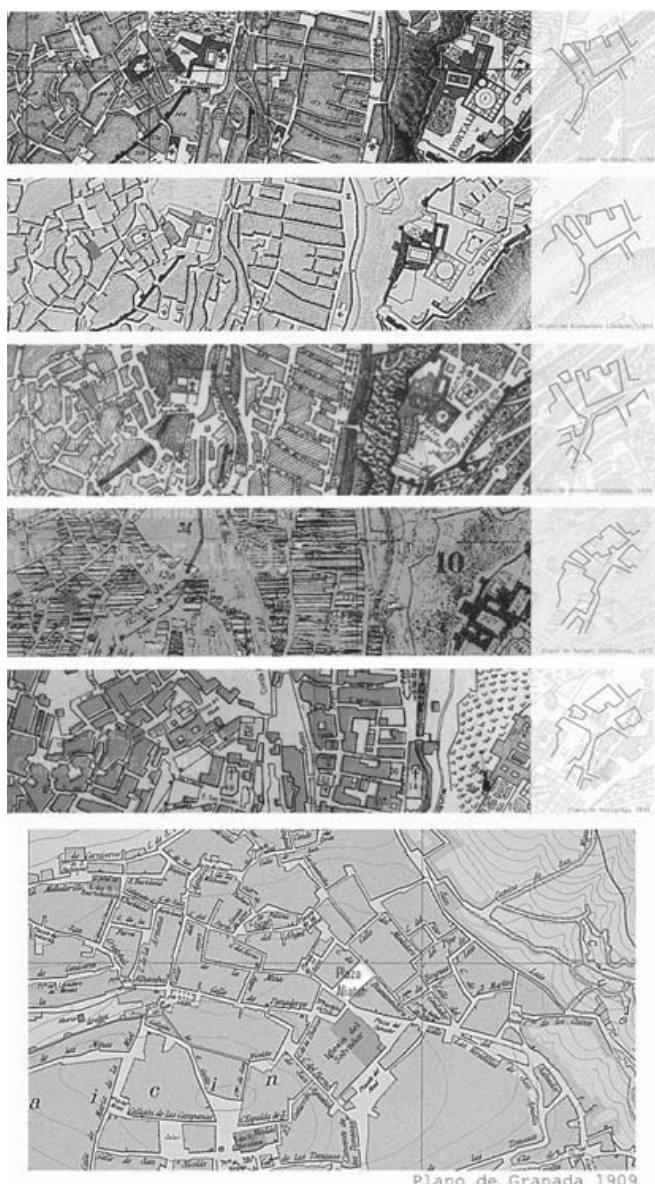


Figura 3. Alejandro Infantes Pérez / Elena González Avidad

repetirse, registros gráficos que van más allá de lo visual, anotaciones referidas a experiencias únicas, se trata de cuadernos que evocarán el lugar, pero que, a su vez, serán la herramienta esencial de un análisis sobre el que se basen sus propuestas de intervención en la plaza. Para el artista Alberto Corazón, cualquier soporte es válido a la hora de recoger este tipo de registros: “Al dibujar, dificultosamente, con la pluma sobre la superficie absorbente y blanda de la servilleta, sentí que esos trazos abrían un camino, un rastro a seguir. Como me ha sucedido tantas veces, entendía que mi trabajo era el del furtivo en un territorio que no conoce” (Corazón 2013). Para el arquitecto y profesor Antonio Gámiz, el bloc o cuaderno de dibujo es un excelente medio para reunir imágenes y agudizar la percepción. Añade que estimula más que la

simple visión o fotografía, sirve para acumular recuerdos visuales, de cuya riqueza dependerá de la posesión de una percepción cultivada y activa. En su libro “Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura” comenta la atención que arquitectos como Álvaro Siza prestan a sus bocetos de viaje. Para Siza, el mejor aprendizaje para un arquitecto es viajar y ningún dibujo lo deleita más que los bocetos de viaje. “En una pausa de un verdadero viaje, los ojos, y a través de ellos, la mente, ganan capacidades insospechadas. Aprendemos desmedidamente; lo que aprendemos reaparece, disuelto, en las líneas que después trazamos” (Siza 1991 en Gámiz 2003).

Frente a lo que se consigue sólo con fotografiar durante el viaje, el arquitecto colombiano Germán Samper escribe: “A quien prefiere encajonarla en una cámara fotográfica, la arquitectura le deja entrever sus claroscuros momentáneos, un gesto poético pero superficial. En cambio, a quien consigna sus trazos en papel, le ofrece generosa los secretos de su estructura, proporción, armonía, riqueza y sobriedad” (Samper 1986).

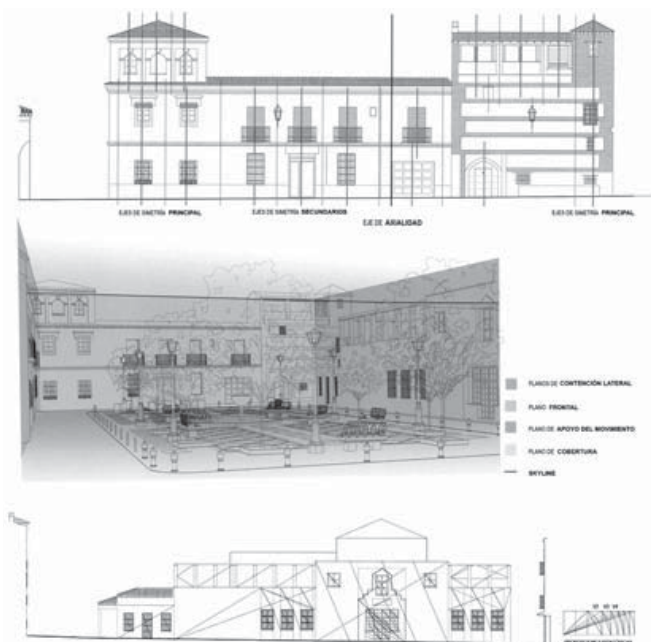


Figura 4. Pablo Hita Rodríguez

El proyecto arquitectónico es un proceso ideativo que tiene como paso preliminar el ajuste de los diversos requerimientos y expectativas (Leupen 1999). El análisis del lugar donde se actúa y de casos precedentes sienta las bases sobre las que apoyar un concepto que le ayude a tomar decisiones y a expresar

una idea. Fijar esta idea y este primer concepto puede ir unido a un primer croquis, textos, relaciones de necesidades, dibujos y, a medida que avanza el concepto, se aclaran los usos y los deseos. Una visión seriada (Cullen 1974) de los espacios urbanos por los que se accede al lugar objeto de análisis ofrece una idea de conjunto de la configuración espacial y perceptiva que capta el observador, tanto a escala de barrio, como a pequeña escala. Muestra de ello son las figuras 1 y 2.

Como acercamiento a la plaza Aliatar y su evolución formal a lo largo de la historia, se presenta un análisis de la cartografía histórica (Calatrava, Morales 2005) de forma que el paseo y los dibujos de viaje sean vistos con la conciencia del que trata con la trama de una ciudad histórica, llena de capas de estratos de operaciones a través de los siglos. El estudio elaborado por los estudiantes, junto con el de la ponente, nos lleva por un recorrido histórico que se pretende resumir a continuación por épocas.

En la época musulmana (711-1492) la estructura del barrio que hoy se conoce como Albaicín o Albayzín se puede describir como un “espacio urbano densamente construido, donde los lugares abiertos constituyen una rara excepción” (Viñes 1999). Según el plano de 1910 de Luis Seco de Lucena de la *Granada Árabe*, la plaza Aliatar no existe, se encuentra dentro del Rabad-Albeyezin (el Barrio de los Halconeros) posteriormente se dará al conjunto de barrios: Rabadasif, Rabad-

Xaria, Rabad-Albaida, Rabad-Badis, Rabad-Almurabidi, Rabad Aintujar Arrohan, Rabad-Cauracha y Rabad-Haxaris (Seco de Lucena 1910 en Viñes 1999) la denominación de *Albaicín*, como conocemos hoy.

En la época cristiana (desde 1492) nuestras investigaciones han descubierto que la plaza Aliatar no tiene entidad de espacio público hasta primeros del siglo XX. No se aprecia la plaza Aliatar ni en la plataforma de Ambrosio de Vico (finales del siglo XVI-principios del XVII), en la que se observa el valor añadido de una ciudad símbolo de la fe cristiana (Calatrava y Morales 2005) ni en el plano de Francisco Dalmau (1796), como tampoco en los de Alexandre Laborde (1805), Francisco Martínez Palomino (1845), Rafael Contreras (1872) o Ramón González Sevilla y Juan de Dios Bertuchi (1894) recogidos junto con los elaborados por el Cuerpo de Estado Mayor (1887) en el libro *Los planos de Granada 1500-1909* de Juan Calatrava y Mario Ruiz. No será hasta el plano de Granada que elabora el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1909) que aparezca la plaza, tal como la conocemos en la actualidad. En la figura 3 se muestran gráficamente los resultados del análisis gráfico.

En el proceso de espacialización, los ejes percibidos, tanto geométricos como movimentales, permiten captar unos planos que actúan, según el principio de opacidad-transparencia (Casado de Amezúa 2013) como filtros o diafragmas. En el análisis de la plaza se

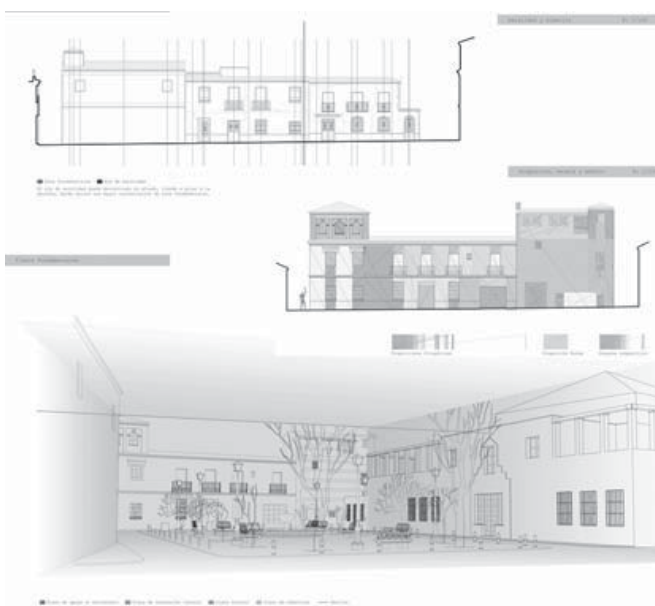


Figura 5. Alejandro Infantes Pérez

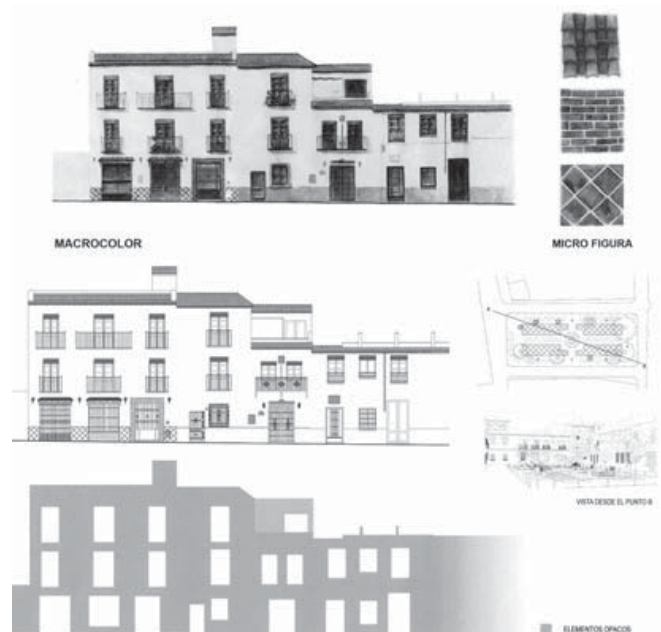


Figura 6. Pablo Hita Rodríguez

buscan a su vez interconexiones espaciales y turbinas, completándose el estudio con un análisis exhaustivo de las fachadas que vuelcan a la plaza. Como el propio profesor Casado de Amezúa enuncia en su libro *La Unidad Temática*, el conjunto de invariantes temáticos considerados en el método de la unidad temática son los que aplicaremos al análisis de la plaza Aliatar:

- *Factores Estructurantes*: eje, simetría, jerarquía, ritmo, pauta y transformación.
- *Factores Conformadores*: axialidad, proporción, escala y módulo.
- *Factores Espaciales*: puntos en el espacio, sucesión de planos, ordenación de planos, elementos ascendentes y descendentes, concavidad/concavidad, penetración/continuidad.
- *Factores Visuales*: figura, tamaño, textura, color, luminosidad, transparencia, posición, orientación, formas básicas/formas sobrepuestas.
- *Factores Funcionales*: elementos estáticos/dinámicos, luz natural/artificial, sombras, vegetación, circulaciones, elementos movimentales y clima.
- *Factores Conceptuales*: estructura urbana, morfología, tipología e imagen urbana. (Casado de Amezúa 2006).

Siguiendo el orden de estos factores, a continuación se exponen en la ponencia ejemplos de los resultados de los trabajos realizados en el curso 2012-13 que alcanzan un gran nivel de comprensión espacial y unos excelentes resultados gráficos, así como la propuesta de intervención de mayor calidad arquitectónica y urbana.

Factores Estructurantes

Los elementos jerárquicos se sitúan en el cuerpo superior de la Casa de la Doctrina, así como el torreón del edificio colindante. Se marcan tres niveles jerárquicos. En la plaza encontramos dos edificios de valor histórico, la mencionada Casa de la Doctrina (en el alzado suroeste) y una casa morisca, situada en el lado sureste. En este frente, el ritmo sufre una ruptura debido a que la casa se encuentra en un estado de semiabandono, con huecos tapiados. En cuanto a las pautas se han detectado 5 planos diferentes. En el alzado noreste se presentan alteraciones disformes en terrazas abiertas en tejados. La figura 4 recoge el conjunto de conceptos analizados.



Figura 7 . Alejandro Infantes Pérez

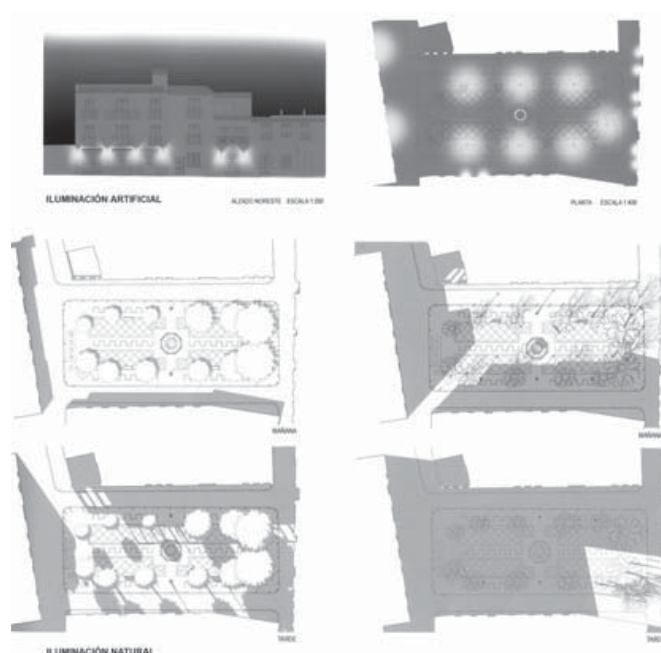


Figura 8 . Pablo Hita Rodríguez

Factores Conformadores

El eje de axialidad encontrado en el alzado de la casa morisca está descentrado, tendiendo a girar a la derecha, donde se da una concentración mayor de ejes fundamentales. En cuanto a proporciones, raíz de dos aparece con frecuencia (base del paradigma del “Hombre de Vitruvio” de Leonardo da Vinci, 1487) siendo la proporción más repetida raíz de tres. En la figura 5 se representan gráficamente los planos fundamentales que llegan hasta encontrarse con la *skyline*.

Factores Espaciales

Los planos que configuran la plaza están dispuestos de manera que la skyline se altera con respecto a la Casa de la Doctrina, cuya presencia y verticalidad afecta a toda la plaza. Los alzados continuos y opacos potencian la convexidad, mientras que las esquinas y recachas, la concavidad, como muestran los dibujos (figura 6). La plaza cuenta con cuatro accesos, dos de ellos funcionan como *turbinas*, una de ellas con eje de giro en la casa morisca. El frente de alzados junto con la Casa de la Doctrina tiene dos elementos de fuerte carácter ascendente a ambos lados, mientras el cuerpo central es un elemento descendente en su conjunto. Los accesos por el sureste desde la calle Pagés se conectan a la plaza en una interconexión espacial. Los árboles alineados generan unos planos filtro que refuerzan la disposición longitudinal de este espacio público. De igual modo, la fuente central crea un plano perpendicular al de árboles, en una alteración plástica del plano del movimiento.

Factores Visuales

En la figura 7 se aprecian los resultados gráficos de uno de los alumnos, donde se han analizado macrocolor y microfigura, diversidad de formas sobrepuestas encontradas en el alzado noreste y marcada queda la línea de máxima legibilidad en planta, con dos vistas en perspectiva de los dos puntos de esta línea.

Factores Funcionales

La iluminación artificial de la plaza resulta insuficiente, con constantes vacíos lumínicos y zonas sobre ilumi-



Figura 9 .Alejandro Infantes Pérez

nadas. Las luminarias son de vapor de sodio con poco control de su efectividad. Durante el día toma un valor relevante la vegetación, compuesta por falsa acacia, árbol de judea y olmo negro, ofrecen zonas intercaladas de sombra, tanto en verano como en invierno. Granada presenta un clima seco plagado de extremos, con inviernos muy fríos y veranos calurosos. Las precipitaciones se dan en primavera y otoño preferentemente, con viento de componente oeste, en gran parte. En la figura 8 se da ejemplo de los resultados gráficos.

Factores Conceptuales

La morfología del barrio sigue una trama magmática: el patio en el centro de la vivienda que queda estructurada en torno a él. La apertura al exterior es mínima, de manera que la calle pasa a ser un residuo del espacio privado. La casa patio es, por tanto, el invariante de esta parte de la ciudad. Se trata de una tipología que centra su apertura al interior. En la plaza se encuentra un edificio de carácter público, el centro cívico del barrio, de escala mayor y construido en los años 80. Además, en esta plaza se encuentran bares con terrazas (uno de ellos muy popular) y una fuente central.

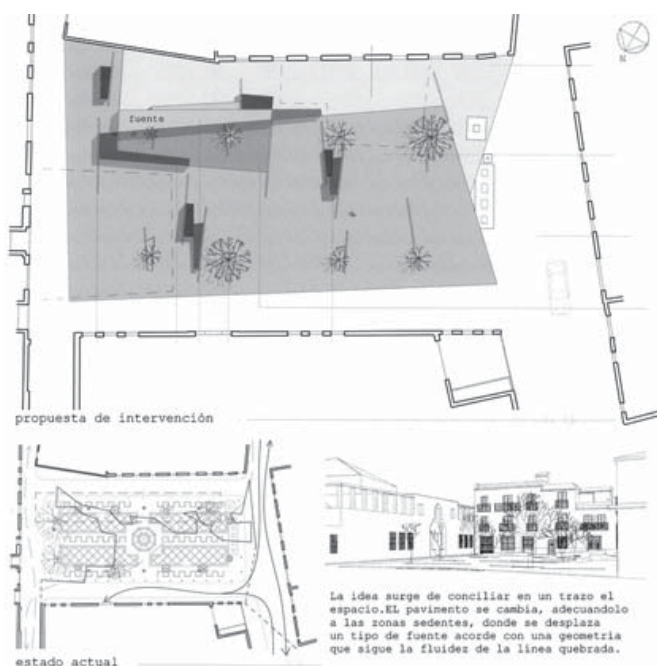


Figura 10. Alejandro Infantes Pérez

El doctor y arquitecto Joaquín Casado nos propone abordar la síntesis de los análisis realizados mediante la *unidad temática*: “suma algebraica o vectorial, ponderada, de todos los invariantes que conforman el índice de Katz ampliado, adicionándole los factores conceptuales, para obtener mediante este conjunto de operaciones, efectuadas sobre un catálogo de invariantes ponderados, el paradigma que nos permita intervenir en la ciudad construida, sin mimesis ni rupturas” (Casado de Amezúa 2006). En la figura 9 se presenta uno de los trabajos sobre factores conceptuales, junto con unidad temática.

Como colofón final, el alumnado debe intervenir en el espacio público de esta plaza con el objetivo de mejorarlo. Para ello, representan lo que conocemos como *diagrama de zonas estáticas y dinámicas* en el que estudian en conjunto los flujos de tránsito, las sombras arrojadas en invierno y verano, si el tipo de pavimento es adecuado a dichas zonas, y si existe mobiliario urbano o barreras arquitectónicas que impidan el buen funcionamiento de la plaza. El eje de máxima legibilidad y la iluminación, tanto natural como artificial ayudan a decidir, a su vez, qué tipo de estrategia plantear. En la figura 10 podemos ver una intervención valiente y bien argumentada de una de las propuestas que se plantearon.

Referencias

- BOSQUE MAUREL, Joaquín. Geografía urbana de Granada. 1956. Edición facsímil (1988) de la Tesis doctoral en el seno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada. Granada.
- CALATRAVA ESCOBAR, Juan, RUIZ MORALES, Manuel. 2005. *Los planos de Granada 1500-1909*. Diputación Provincial de Granada. Granada.
- CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ, Joaquín. 2006. *La unidad temática*. Universidad de Granada. Granada.
- CORAZÓN, Alberto. 2013. *¿Es la memoria un cazador furtivo?* OMAN impresores.
http://issuu.com/oyercorazon/docs/caravaggio_af_3_ok2
- CULLEN, Gordon. 1974. *El paisaje urbano: tratado de estética urbanística*. Blume. Barcelona.
- LE CORBUSIER. [1964] 2005. *Viaje a oriente*. Laertes. Barcelona.
- LEUPEN, Bernard et al. 1999. *Proyecto y Análisis*. Gustavo Gili. Barcelona.
- MANSILLA, Luis M., TUNÓN, Emilio. 2010. *Conversaciones de viaje*. Ediciones Asimétricas. Madrid.
- SAMPER, Germán. 1986. *La arquitectura y la ciudad: apuntes de viaje*. Fondo Editorial Escala. Bogotá.
- VIÑES MILLET, Cristina. 1999. *Historia urbana de Granada*. CEMCI. Cenit Taller de Impresión. Granada.

Elena González Avidad. Arquitecta (2004) y doctora (2013) por la Universidad de Granada es profesora en la misma Universidad desde 2008 en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, concretamente en lo que concierne al Análisis de Formas Arquitectónicas.

Comenzó sus estudios en Granada para, más tarde, continuar en la Technische Universität de Berlín. Empezó su carrera profesional en el prestigioso estudio de Häfner/Jiménez Landschaftsarchitektur, también en Berlín, con el que ganó diversos concursos, entre ellos el de la Avenida de la Constitución de Granada. En esta ciudad ha realizado la remodelación del complejo de la Chumbera en el Sacromonte granadino. Sus investigaciones se centran en el ámbito del análisis arquitectónico y urbano. Ha presentado sus estudios en diversos congresos y publicado sus resultados en revistas como EGA.

El tema central de su tesis, el análisis de la vivienda social, ha sido llevado a la práctica con la construcción de 42 alojamientos sociales para jóvenes en Ogíjares (Granada).