

Jenaro Pérez Villaamil. Apuntes a lápiz de Guadalajara

Antonio Miguel Trallero Sanz
Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Resumen

Jenaro Pérez Villaamil es el principal representante del paisajismo urbano y monumental Español. A pesar de no ser Arquitecto estaba fuertemente atraído por el mundo de la Arquitectura, llegando a ser formador de Arquitectos.

A él se le debe el que sin duda es el mejor libro de viajes del romanticismo español su “España Artística y Monumental” que recoge un gran número de litografías de los monumentos y ambientes urbanos de España, realizados con dibujos realizados por él. Estos son unos dibujos de estudio realizados sobre unos bocetos del natural. En el Museo de Escultura de Valladolid se conservan parte de estos dibujos, existiendo quince en los que el motivo son edificios y ambientes de la Ciudad de Guadalajara.

En esta comunicación se analizan estos dibujos y se estudia su relación con las obras de la “España Artística y Monumental” con los que sin duda están relacionados.

Palabras clave: *Boceto, Lápiz, Papel.*

Abstract

Jenaro Pérez Villamil is the main representative of Spanish urban landscape and monumental. Despite not being Architect was strongly attracted to the world of architecture, becoming professor of Architects.

He wrote that is, certainly, the best Spanish travel book of Romanticism “España Artística y Monumental” which includes a large number of lithographs of monuments and urban environments of Spain, with drawings made by him. These are some drawings of design study made upon some sketches done “in situ”. At the Museum of Sculpture in Valladolid preserved part of these

drawings, in which there are fifteen whose motives are Guadalajara’s buildings and environments.

In this paper, we analyze these drawings and we study it’s obvious connection to the works of the “España Artística y Monumental”.

Key words: *Sketch, Pencil, Paper.*

Introducción

Jenaro Pérez Villaamil nació en El Ferrol (La Coruña) el 3 de Febrero de 1807. Estudió en el Colegio Militar de Santiago, donde su padre era profesor de topografía y dibujo. Tras trasladarse con su familia a Madrid, cursó estudios literarios en San Isidro el Real de Madrid. Luchó contra las tropas absolutistas de Fernando VII siendo herido y trasladado a Cadiz como prisionero de guerra, donde empezó a desarrollar sus cualidades en la Academia Gaditana pasando, a partir de este momento, a dedicarse profesionalmente al dibujo y a la pintura alcanzando en ello un gran reconocimiento.

Tras varios viajes al extranjero conoció en Sevilla al pintor escocés David Roberts, uno de los máximos representantes del paisajismo inglés, quien marcaría su estilo. En 1834 se estableció en Madrid y en 1835 ingresó en la Academia de San Fernando, siendo nombrado en 1845 su director y catedrático de paisaje. En 1848 fue nombrado profesor de la Escuela Preparatoria para las Carreras de Ingenieros Civiles y Arquitectura.

Viajó a Belgica, Holanda y Francia y al volver a España viajó por todo el país, falleciendo el 5 de Junio de 1854 a los 47 años.

Jenaro Pérez Villaamil es, sin lugar a dudas, el principal representante del paisajismo urbano y monumental del Romanticismo Español.

A pesar de no ser Arquitecto se sintió fuertemente atraído por el mundo de la Arquitectura, lo que le llevo, como se ha indicado, a ser profesor de futuros Arquitectos, y se evidencia en su obra en la que predominan los motivos arquitectónicos.

Sus obras más conocidas son las realizadas para la “*España Artística y Monumental*”¹ que en su mayoría son vistas de monumentos arquitectónicos, acompañados por textos de Patricio de la Escosura, que probablemente, como apunta Enrique Arias Anglés, sea el “*más bello libro de viajes litografiado del romanticismo español*”², obras que sirvieron para difundir nuestro patrimonio arquitectónico y crear una imagen singular de España.

Jenaro Pérez Villaamil realizó para esta obra unos dibujos minuciosos que pretenden mostrar con fidelidad y rigor las formas arquitectónicas, aunque a veces se aprecian distorsiones o detalles que se alejan de la realidad. La mayor parte de estos dibujos sirvieron para realizar las litografías que ilustraron esta obra.

El objeto de la presente comunicación no son las litografías, ni sus dibujos preparatorios, sino una serie de dibujos conservados en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid que sin duda están relacionados con los de la “*España Artística y Monumental*”, y más concretamente los realizados en 1837 durante su visita a la ciudad de Guadalajara.

Se trata de una colección de dibujos, a veces meros bocetos, realizados con trazo suelto y rápido que muestran un total dominio de la perspectiva. Incluyen anotaciones de materiales y técnicas constructivas e incluso proporciones. Los motivos de estos dibujos son los principales edificios de la ciudad, mostrando la organización de sus volúmenes, y los conjuntos urbanos, captando el ambiente de la zona que los rodea.

Se realizaron directamente del natural y la técnica empleada es lápiz sobre papel. Todo parece indicar que se realizaron como apuntes para obras posteriores realizadas ya en el Estudio, como son dibujos preparatorios de las litografías de la “*España Artística y Monumental*” y este puede ser el motivo de la falta de precisión de algunos detalles de estas últimas obras. También sirvieron para otras obras supuestamente ficticias, como puede ser el óleo “*Corrida de toros en un pueblo*”

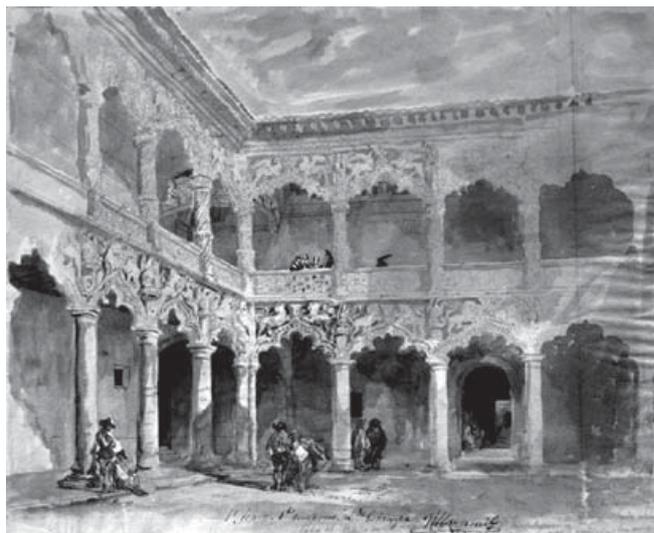


Figura 1. Patio del Palacio de los Puques del Infantado en Guadalajara, Jenaro Pérez Villaamil 1837. Lápis y aguada de color. Inv. 10041. Dibujo preparatorio para la estampa del mismo título.



Figura 2. Patio del Palacio de los Duques del Infantado en Guadalajara. Jenaro Pérez Villaamil (dibujo); Charles Claude Bachelier y Adolphe Bayot (litografía). A. Hauser - Lemerrier et Cie., París, 1842.

Los Dibujos de Guadalajara

Dentro de la obra “*España Artística y Monumental*” se incluyen cinco litografías de edificios de Guadalajara y otra más del cercano Monasterio de San Bartolomé de Lupiana

- San Francisco
- San Miguel y Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles
- Fachada del Palacio del Infantado
- Patio del Palacio de los Duques del Infantado
- Santa María
- Claustro del Monasterio de Lupiana

Todas estas obras son muy minuciosas y tratan de reflejar con todo tipo de detalles los edificios que representan. Son obras de estudio realizadas a partir de bocetos previos realizados del natural. Puede ser que de forma puntual, algunos aspectos se alejen de la realidad, lo que podría ser consecuencia del carácter romántico de las obras, aunque yo me inclino a pensar que es consecuencia de su propia ejecución. Para todos aquellos “detalles” no contemplados en los bocetos previos había que utilizar la memoria o bien recurrir a estereotipos formales.

Son quince los dibujos conservados de Guadalajara y no coinciden exactamente los edificios y conjuntos en ellos representados con las litografías anteriormente mencionadas. Considero que el motivo es que Villamil hizo un verdadero “cuaderno de dibujos de viaje” en el que fue representando los conjuntos que en él despertaban interés. De esta manera representó las edificaciones más importantes, con sus entornos, además de dibujos de los detalles constructivos o de decoración que le resultaban más llamativos.

Al tratarse de bocetos previos, una vez realizados los dibujos definitivos, sin duda se perdieron muchos de ellos, conservándose alguno que no llegó a desarrollarse.

Además de tratarse de edificios y entornos singulares, constituyen unos documentos interesantísimos para conocer la arquitectura de Guadalajara, especialmente en lo que se refiere a los edificios desaparecidos o a los conjuntos totalmente transformados.

El monasterio de **San Francisco** se encontraba situado fuera del recinto amurallado de la ciudad, concretamente, frente a la Puerta de Bejanque, sobre un pequeño promontorio. Tras la desamortización ³paso a destinarse a instalaciones militares.

Se conservan dos dibujos, el primero corresponde a la cabecera y el lateral del templo y está realizada desde donde se encontraba otro antiguo convento ya desaparecido, el Convento de las Bernardas.

Adosadas a la nave del templo, entre los contrafuertes, se aprecian sus capillas laterales. En la zona baja del montículo se amontonan una serie de pequeñas edificaciones del Arrabal circundante. Al fondo, unas líneas dibujan el paisaje y en primer término, unos trazos sueltos, compeltados con anotaciones de “luz” y “sonbra” representan la masa arbolada

del Barranco de San Bernardo. El motivo principal, la Iglesia de San Francisco aparece mucho más definida que las construcciones situadas en planos anteriores, cuya principal función es la de situar el edificio dentro de la trama de la ciudad.



Figura 3. *Guadalajara. San Francisco*. Jenaro Pérez Villaamil, 1837(?). Museo Nacional de Escultura (<http://museosangregorio.mcu.es>) Ministerio de Cultura.

El segundo dibujo corresponde a una vista de la fachada principal y lateral izquierda del templo. A la derecha se encuentra el cuerpo del Convento. El punto de vista se sitúa en la base del cerro sobre el que se construyó el Convento que correspondía con el final del camino, Carrera de San Francisco, que unía la Plaza del Mercado o de la Feria, en la que se encontraba el Convento de Sato Domingo, con el de San Francisco, que discurría paralela a la muralla.

El dibujo se humaniza con la inclusión de tipos que recorren el camino que llega a la Iglesia. En primer término hay un perro y unos personajes sentados sobre un tronco.



Figura 4. *Guadalajara. Huerta de San Francisco*. Jenaro Pérez Villaamil, 1837(?). Museo Nacional de Escultura (<http://museosangregorio.mcu.es>) Ministerio de Cultura.

La vista elegida para el dibujo definitivo que serviría para realizar la litografía, se aproxima mucho a éste segundo pero se ha desplazado el punto de vista desde la base de la colina del Convento hasta el comienzo de la Carrera de San Francisco que es donde principalmente se sitúan los personajes, repitiendo el tronco caído.

A la derecha del dibujo de manera brumosa, queda el caserío tras los restos de la muralla, y al fondo unos cerros dibujan el paisaje.



Figura 5. *San Francisco*. Jenaro Pérez Villaamil (dibujo); Charles Claude Bachelier y Adolphe Bayot (litografía). A. Hauser - Lemerrier et Cie., París, 1842.

Este segundo boceto de San Francisco también sirvió a Jenaro Pérez Villaamil para otra obra suya ligeramente posterior, se trata del óleo *Corrida de toros en un pueblo*.

En los arrabales de una población, y sobre la gran explanada que se extiende ante sus murallas, tiene lugar una corrida de toros, bajo la imponente silueta de su iglesia parroquial, de arquitectura grandiosa y monumental, con apariencia de colegiata, que se yergue majestuosa sobre un pequeño cerro. En el centro del ruedo, construido con carretas formando un círculo, tiene lugar el festejo taurino...

... desplegando toda su capacidad de inventiva, al recrear en su fantasía la fisonomía de una población inexistente, de extraordinario efecto escenográfico, presidida por la impresionante arquitectura de su iglesia construida a base de retazos de elementos arquitectónicos reales, que Villaamil tomaría en sus apuntes durante sus viajes por las tierras de España, y que

luego reelabora en su estudio con un curioso eclecticismo, dentro del más genuino espíritu romántico, hasta darles la apariencia de verosimilitud.⁴

La Iglesia representada, con alguna licencia, es la Conventual de San Francisco.



Figura 6. *Corrida de toros en un pueblo*. Jenaro Pérez Villaamil. Óleo sobre lienzo. Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo al Museo Carmen Thyssen Málaga

En otro de los dibujos Villamil representa la vista contraria, es decir la que se tiene de la carrera de San Francisco tomando como punto de vista el situado en la explanada de Bejanque. En ella se ve el volumen de la Iglesia Conventual de **Santo Domingo** rodeada de pequeñas construcciones del Arrabal de Santa Catalina y de las Eras. A la derecha se aprecia las construcciones adosadas a la muralla de la ciudad.

Unos personajes recorren la Carrera. Por medio de notas se señalan las zonas de luz y sombras.

En otro de los dibujos se representa el templo Conventual de **Santo Domingo** (hoy San Ginés) y parte del espacio que quedaba entre el mismo y la Puerta de la Feria de la muralla. A la derecha del dibujo se ven las dependencias conventuales, y en primer término la picota.

Villaamil realizó un dibujo para una litografía de la España Artística y Monumental que representa a la **Iglesia de San Miguel** y a la **Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles**, lo que indica su interés por este conjunto que sin duda haría que lo representase en varios bocetos, sin embargo, a pesar que la litografía lo representa en el exterior, el dibujo conservado es del interior de la Capilla.

En él se representa los pies de la misma, con el acceso a la escalera de caracol que la comunica con la planta superior. En él, entre otras, se recogen indicaciones relativas a las pinturas que cubren sus bóvedas.



Figura 7. Guadalajara. San Miguel. Capilla de los ángeles. Jenaro Pérez Villaamil, 1837(?). Museo Nacional de Escultura (<http://museosangregorio.mcu.es>) Ministerio de Cultura.

El **Palacio del Infantado** es el principal edificio de la Ciudad y consecuentemente fue el que más interés despertó en Villaamil. Existen dos litografías, una representa la fachada principal y otra al patio central (fig.2).

En cuanto a los dibujos conservados, el primero corresponde al zaguán que comunica el exterior con el patio central. En este dibujo se aprecia claramente la diferencia de estilo del patio gótico-isabel con el del propio zaguán realizado un siglo después dentro de las reformas llevadas a cabo por el quinto Duque. En él con un simple trazo quedan perfectamente definidas las guarniciones clásicas de los huecos que se abren a él.

Un personaje sube por la escalera y otros que se sitúan junto a una de las columnas del patio. Estos nos sirven para de referencia para conocer las pro-

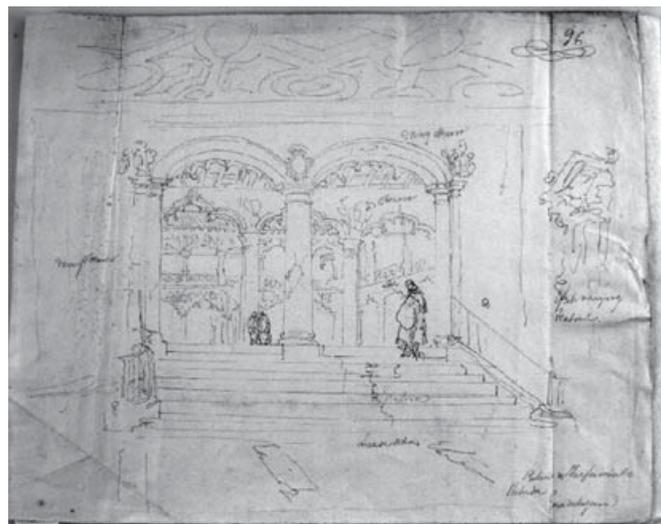


Figura 8. Guadalajara. Palacio del Infantado. Portada. Jenaro Pérez Villaamil, 1837(?). Museo Nacional de Escultura (<http://museosangregorio.mcu.es>) Ministerio de Cultura.

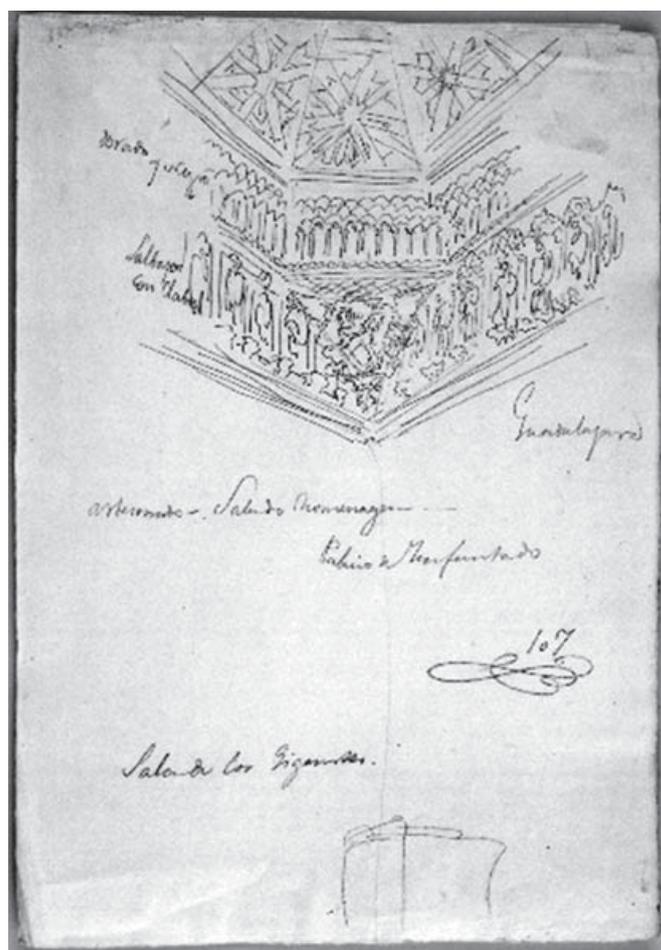


Figura 9. Guadalajara. Palacio del Infantado. Artesonado. Jenaro Pérez Villaamil, 1837(?). Museo Nacional de Escultura (<http://museosangregorio.mcu.es>) Ministerio de Cultura.

porciones del edificio. Si comparamos la proporción de los personajes con respecto a las columnas con las representadas en la litografía del patio (fig. 2), po-

demos ver que son mayores las del edificio con respecto a los personajes en el boceto que en el dibujo definitivo, sin embargo, conociendo el edificio se comprueba que se aproxima más a la realidad las del boceto.

Como se ha indicado, a Villaamil no sólo le interesan los conjuntos arquitectónicos sino también sus detalles. El siguiente dibujo corresponde al detalle del artesanado de uno de sus salones, concretamente al del Salón de Salvajes, representando su lacería y su friso.

Se conserva otro dibujo más del Palacio del Infantado aunque lo representa de forma parcial y el motivo principal es la vecina Iglesia de Santiago.

En este dibujo se recoge la fachada principal del Palacio. Sobre la puerta de acceso se aprecia el doble hueco del balcón, actualmente desaparecido, y sobre él el escudo ducal. Rematando todo el edificio está la galería superior.

A su izquierda se sitúa la cabecera de la antigua **Iglesia Parroquial de Santiago**, actualmente totalmente desaparecida. El dibujo recoge el momento de demolición de la cabecera original y de la capilla de la Trinidad. Gracias a este dibujo se puede conocer que estaba construida en “estilo” mudéjar de tradición gótica, probablemente relacionada con la Iglesia Conventual de Santa Clara (hoy Parroquial de Santiago). Se aprecian los arcos, los contrafuertes e incluso la fábrica de tapial y verdugadas de ladrillo o los acopios de los escombros sobrantes.

Como documento gráfico, es muy interesante este dibujo por la información que recoge.

De esta misma Iglesia de Santiago se conserva otro dibujo que muestra un detalle de la decoración interior de la capilla de La Trinidad representando un arco con yesería de tracería mudéjar y otro más de los pies del templo, convertido posteriormente en cabecera, donde se situaba la torre. En él se aprecia el arco de Perdigones que comunicaba el templo con el Palacio de los Duques. El punto de vista es el mismo que el utilizado por Pascó en el grabado que hace de esta Iglesia o que con el mismo motivo se conserva en la Biblioteca Nacional. Se conserva también una fotografía que demuestra la fidelidad del dibujo de Villamil.

En otro dibujo Villaamil representa otro de los ambientes urbanos hoy totalmente desaparecido, se trata de la **Puerta de Madrid** de la Muralla. En esta

vista aparece representado en primer término la torre del Peso de la Harina, tras la que se encontraba el Alzacar Real. Al fondo se sitúa la Puerta de Madrid. Unos personajes ambientan el conjunto. Quizás sea éste uno de los dibujos en los que con unos simples trazos queda perfectamente representados los sistemas constructivos empleados, muros de ladrillo y tapial, teja curva, aleros de madera, cornisas, etc.

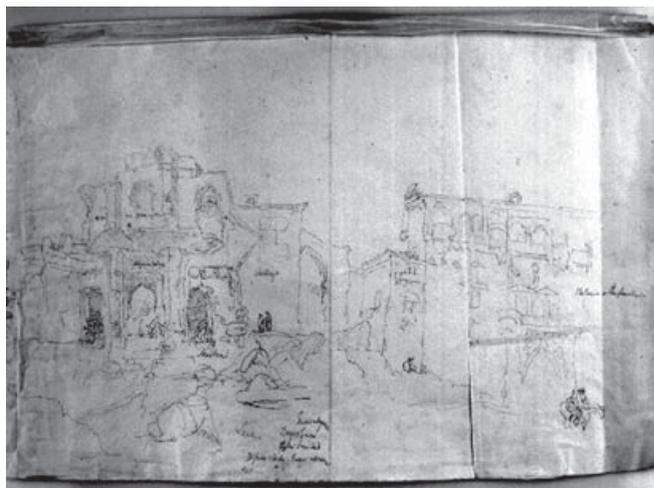


Figura 10. *Guadalajara. Palacio del Infantado. Y demolición de la Trinidad.* Jenaro Pérez Villaamil, 1837(?). Museo Nacional de Escultura (<http://museosangregorio.mcu.es>) Ministerio de Cultura.

En la vista de **San Bernardo** Villaamil representa los volúmenes de este Convento actualmente desaparecido situado entre los barrancos de San Bernardo y la Alaminilla. Por medio de notas indica cuales son las masas arboladas y el arroyo.

En la vista que hace de **Guadalajara desde San Antón** se representa de forma parcial el caserío de la ciudad delimitado por el Barranco de San Antonio. Sobresale el volumen de la Iglesia Conventual de las Carmelitas de la Epifanía y se aprecia claramente la edificación del Santuario de Nuestra Señora de la Antigua, antigua Iglesia Parroquial de Santo Tomás justo en el borde del barranco.

Otra vista parcial del Guadalajara delimitada por el mismo barranco, que en este tramo se denomina de El Coquín, es la que representa a la Real **Fábrica de Paños**. Esta industria se instaló en el antiguo Palacio de los Marqueses de Montesclaros y posteriormente sirvió de Academia de Ingenieros hasta que en 1924 un incendio la destruyó casi por completo.

En esta vista, aparece en primer término el torreón de AlvarFáñez perteneciente a la muralla medieval, y a continuación algunos paños de la misma y muros

construidos para salvar los desniveles. Al fondo se contempla el paisaje correspondiente a la Vega del Henares.

El último dibujo corresponde a un paisaje natural, el único de todos. En él se representan las terrenos del río Henares a su paso por Guadalajara en una vista tomada desde el puente árabe.

Conclusiones

La calidad y la temática de los dibujos de Jenaro Pérez Villamil que conforman su “España Artística y Monumental” hacen que se considere a esta obra como el más importante libro de viajes del romanticismo español.

Los dibujos de lápiz sobre papel conservados en el Museo de Valladolid, son una serie de apuntes del natural tomados durante los viajes realizados por Villaamil por España que sin duda, posteriormente le sirvieron para realizar los dibujos de la “España Artística y Monumental”, por lo tanto, son estos dibujos los verdaderos dibujos de viaje de este artista.

Bibliografía

- ARIAS ANGLÉS, Enrique, “Pérez Villaamil y los inicios del orientalismo en la pintura española”, Archivo Español de Arte, n.º CCLXXXI, Madrid, 1998, pp. 1-15.
- ARIAS ANGLÉS, Enrique, “El Paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil” CSIC, Madrid 1986
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Arte del siglo XIX, “Ars Hispaniae”*, Madrid, Plus Ultra, 1966, t. XIX, pp. 219-228.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, “En el centenario de Villaamil. Ingredientes de una obra maravillosa”, Goya, n.º 1, Madrid, 1954, pp. 29-34.
- MÉNDEZ CASAL, Antonio, “Jenaro Pérez Villaamil”, Madrid, La Esfinge, s/f.
- PÉREZ VILLAMIL, Genaro, ESCOSURRA, Patricio de la, *España Artística y Monumental: vistas y descripciones notables de España*. ESCOSURRA, Patricio de la, n de los sitios y monumentos más notables de España. Alberto Hauser, París, tomo I 1842, tomo II 1844, tomo III 1850.
- SALAS, Xavier de, “Varias notas sobre Jenaro Pérez Villaamil”, Archivo Español de Arte, vol. XXXI, Madrid, 1958, pp. 273-298.

Notas

- 1 “España Artística y Monumental” es una obra en tres volúmenes que comprende a su vez 36 cuadernos de grandes litografías realizadas por Lemercier, impresa en París por la editorial Hauser entre 1842 y 1850, con la financiación del banquero, coleccionista y mecenas Gaspar de Remisa.
- 2 Enciclopedia online (El Prado).
- 3 Bonilla Almendros, Victor. *El Monasterio de San Francisco den Guadalajara*. 1999. Ayuntamiento de Guadalajara.
- 4 José Luis Díez. Museo Carmen Thyssen Málaga.

Antonio Miguel Trallero Sanz, Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid y Profesor Titular de Universidad del Área de Expresión Gráfica de la Universidad de Alcalá. Su campo de investigación preferente es el Patrimonio Edificado y su conocimiento gracias a los documentos gráficos conservados. En la actualidad realiza un segundo doctorado en Historia del Arte encontrándose redactando su tesis doctoral sobre el Mudéjar de Guadalajara y su repercusión en la Arquitectura de los siglos posteriores. antonio.trallero@uah.es