

# Dibujos para la crónica del viaje organizado por *Cuadernos de Arquitectura* en 1960

Amparo Bernal López-Sanvicente  
*Escuela Politécnica Superior. Universidad de Burgos*

## Abstract

*In 1959 an exhibition of Finnish architecture was opened in Barcelona. It was sponsored by the Institute of Architects of Catalonia in collaboration with the Museum of Finnish Architecture in Helsinki. The success of the exhibition encouraged the Catalan College to organize a study trip to the Scandinavian countries. The architecture magazine Cuadernos de Arquitectura published a report of the journey with a drawings' selection by the architects Mariano Gomà Pujadas e Ignacio Álvarez Castelao, but only two we resigned. The analysis of its graphic language allows us to establish the correspondence of each drawing with their respective authors.*

Keywords: *Drawings, Architecture magazines.*

A finales del año 1959 se inauguró en la capilla del antiguo hospital de Santa Cruz en Barcelona una exposición de arquitectura finlandesa patrocinada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, en colaboración con el Museo de Arquitectura Finlandesa de Helsinki. La exposición mostraba algunas de sus obras más representativas construidas desde la revolución arquitectónica a principios del siglo XX, hasta la arquitectura contemporánea. Un mes más tarde, en enero de 1960, la misma exposición se trasladaría a los salones de la Biblioteca Nacional en Madrid.

La ocasión brindaba a las revistas de arquitectura de los colegios profesionales de Madrid y Barcelona, *Arquitectura* y *Cuadernos de Arquitectura*, una oportunidad para difundir la arquitectura finlandesa y profundizar en su estudio crítico. Ambas revistas re-

flejaron la importancia del evento dedicando sendos ejemplares a su difusión, pero con un tratamiento diferente. La revista del colegio catalán publicó una selección de diecisiete reportajes de las obras expuestas<sup>1</sup> y de forma más monográfica, la revista madrileña dedicó un ejemplar monográfico al estudio de la personalidad y a la obra de su arquitecto más internacional, Alvar Aalto<sup>2</sup>.

Además de la publicación del número de arquitectura finlandesa, el éxito de la exposición en Barcelona animó al Colegio de Arquitectos catalán a organizar un viaje de estudios a Suecia, Finlandia y Dinamarca. En abril de 1960 se difundió la propuesta a través de *Cuadernos de Arquitectura*, y en tercer trimestre de ese mismo año, una vez concluido el viaje, se publicó en la revista un artículo ilustrado con una selección de dibujos realizados por dos de los arquitectos que habían participado en él; Mariano Gomà Pujadas e Ignacio Álvarez Castelao<sup>3</sup>.

También la revista *Arquitectura* en el número dedicado a Alvar Aalto publicó unos dibujos de Alejandro de la Sota para ilustrar los artículos de crítica más importantes<sup>4</sup>. En este caso no se trataba de dibujos de viaje. A diferencia de los anteriores, los dibujos de Alejandro de la Sota correspondían a la interpretación conceptual que el maestro realizó de la arquitectura de Aalto, a partir de conocidas fotografías que se habían difundido de sus obras.

En la lectura histórica complementaria del panorama de la arquitectura española que nos aportan estas dos revistas, los dibujos de Mariano Gomà, Ignacio Álvarez Castelao y Alejandro de la Sota acompañaron a la presentación de la arquitectura moderna finlandesa en nuestro país, sin embargo por su génesis, representan diferentes formas de expresión del arquitecto. El estudio de esta comunicación se ha

limitado a aquellos que fueron realizados como experiencia de un viaje y para ello nos enfrentamos al reto de analizar los dibujos que Mariano Gomà e Ignacio Álvarez Castelao realizaron durante el viaje de estudios a los países escandinavos organizado por *Cuadernos de Arquitectura*.

Mariano Gomà Pujadas e Ignacio Álvarez Castelao pertenecían a una misma generación de arquitectos, que durante su vida profesional mantuvieron una postura crítica con la arquitectura nacionalista e historicista de posguerra. Ambos compartían la inquietud por la integración de las artes plásticas en la arquitectura moderna, e influyeron en la renovación arquitectónica y cultural de nuestro país, cada uno desde su ámbito geográfico. Los dos arquitectos mantenían además una buena amistad personal, fruto de las múltiples coincidencias que su vida profesional les había ido deparando, y seguramente todo ello influyó en la decisión de realizar juntos aquel viaje<sup>5</sup>.

El itinerario y todos los detalles de las excursiones habían sido cuidadosamente organizados por el colegio catalán. Para las visitas guiadas contaban con la ayuda de los corresponsales de *Cuadernos de Arquitectura* en los países escandinavos. La programación del viaje se completaba además con una visita a Alvar Aalto en su estudio de Munkkiniemi y un encuentro en Helsinki con el joven y revolucionario arquitecto Reima Pietilä, autor del pabellón de Finlandia en la Exposición Universal de Bruselas de 1958.

El artículo describe el viaje de estudios con el detalle de un cuaderno de bitácora que nos permite reconstruir el itinerario y cada una de las visitas realizadas por el grupo, pero los dibujos publicados no siempre se corresponden con la arquitectura destacada en el texto, ni con la sucesión cronológica de la narración. En esta ocasión, el descubrimiento de la arquitectura y el urbanismo nórdicos se entremezclaba con la experiencia turística y así lo expresaba la selección de dibujos escogidos para su ilustración.

Los dibujos de viaje en el arquitecto expresan su forma de comprender la arquitectura. Son muchas las impresiones que quedan reflejadas en ellos y su posterior lectura nos permite reconstruirlas como si de un sistema de representación se tratara. Pero a diferencia de los sistemas de representación de la geometría descriptiva, donde los códigos han sido establecidos para que la restitución del dibujo a la

realidad permita obtener una única solución, en el dibujo no existe esa convencionalidad previa y definitiva. Los dibujos se corresponden de forma biunívoca con el lenguaje figurativo de su autor pero, para descifrar y reconocer sus códigos, debemos disponer de un número suficiente de bocetos para analizarlos.

De los nueve dibujos que se publicaron en la crónica de *Cuadernos de Arquitectura*, tan solo dos de ellos estaban firmados por Mariano Gomà. La metodología anteriormente expuesta, de intentar reconocer en su trazado un lenguaje expresivo característico, para aventurarnos a establecer la correspondencia con su autor, podría por tanto ser posible en el caso de este arquitecto. La certeza de que dos de esos apuntes eran suyos nos ha permitido contrastarlos con el resto de dibujos publicados y con la colección de apuntes que el arquitecto realizó durante toda su vida. La existencia de un catálogo publicado con su obra gráfica aporta una base de conocimiento suficiente para investigar e identificar los códigos de representación de este magnífico dibujante, que independientemente de la técnica empleada en cada caso, conseguía expresarse a través del dibujo<sup>6</sup>.

Por el contrario, Ignacio Álvarez Castelao no firmó ninguno de los apuntes publicados en la revista, y por ello no han podido compararse con otros dibujos realizados por él. Por lo tanto, la metodología empleada para la identificación de la autoría de los dibujos nos ha permitido contrastar los resultados tan solo en el caso de Gomà, y por descarte, el resto de los dibujos se han atribuido a Álvarez Castelao.

Una rápida visión en conjunto de los nueve dibujos del artículo nos permite a priori clasificarlos en dos grupos. El primero de ellos, que atribuimos a Mariano Gomà, lo forman cuatro dibujos publicados en una misma página. La certeza de que dos de ellos están firmados por él, y la homogeneidad del lenguaje expresivo con los dos restantes nos avalan en esta correspondencia. Otros dos dibujos deberían atribuirse a este mismo arquitecto, puesto que revelan características comunes al resto de su obra gráfica. El segundo grupo lo componen tres apuntes que definen un conjunto de trazado, técnica y criterios de representación similares, y que nuestra metodología nos ha llevado a descartarlos del primer autor y por lo tanto, atribuirselos a Ignacio Álvarez Castelao.

### Dibujos de Mariano Gomà

Uno de los dibujos firmados por Mariano Gomà reproducía un barrio antiguo de Helsinki. Finlandia era la segunda escala del viaje, después de la visita a Suecia. La crónica nos relata el desencanto y la decepción del grupo al llegar al aeropuerto de Helsinki, tras haber visitado una de las naciones más ricas de Europa. El apunte de Gomà expresa un conjunto abigarrado de edificaciones ocultas tras un denso bosque de árboles. La composición del dibujo está marcada por el trazado vertical de los troncos, que reforzados por las sombras, crean un tupido tamiz que impide percibir la arquitectura que queda detrás. El apunte quizás no pretendía reflejar una vista concreta de Helsinki sino representar simbólicamente su percepción de una arquitectura que solo puede entenderse a partir del bosque en el que se genera (fig.1).



Figura 1. Mariano Gomà. Barrio viejo de Helsinki.

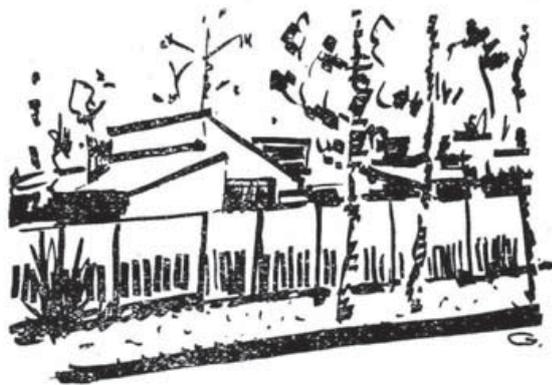


Figura 2. Mariano Gomà. Barrio residencial en Tapiola, Finlandia.

El segundo dibujo firmado por Gomà reproduce un barrio residencial de la ciudad de Tapiola. Tras la

visita a Helsinki, era obligada una excursión turística por Finlandia, recordando lo que tantas veces había dicho Alvar Aalto: “Finlandia no es Helsinki. Se han de ver lagos y ríos con trenes de blancos troncos de abedules u oscuros troncos de abetos, arrastrados por la corriente hasta los parques de los aserraderos. Se ha de ver el bosque infinito”.

Para el grupo de arquitectos españoles, la excursión empezaba en la ciudad jardín de Tapiola, situada en la región de la costa sur de Finlandia, al oeste de Helsinki, en un bellissimo paraje abierto al Golfo de Finlandia. Allí pudieron recorrer la ciudad siguiendo las explicaciones de Marjatta Jaatinen, arquitecta corresponsal de *Cuadernos de Arquitectura* en Finlandia.

Los trazos del dibujo expresan una arquitectura de líneas sencillas y cuidadas proporciones, inmersa en una urbanización respetuosa con la naturaleza existente que además genera pequeños jardines privados alrededor de cada vivienda. En este caso, a diferencia del anterior, el bosque y la arquitectura se relacionan a través del espacio de transición generado por los jardines de la urbanización. La sencillez de los trazos gruesos que recogen esa idea en un apunte rápido nos permite reconocer un ágil dibujante, que dibuja al tiempo que observa la arquitectura y en su boceto reproduce el ambiente que se relata literalmente en el texto:

(...) en la urbanización se ha procurado establecer una escala humana y proporcionar descanso y distracción a sus habitantes por medio del contacto con la naturaleza, cuyos valores estéticos de han conservado al máximo (...)

A partir de estos dos únicos dibujos firmados por Gomà establecemos la correspondencia con los otros dos que mantienen una técnica y un lenguaje figurativo muy similares. Los cuatro apuntes fueron realizados en la etapa del viaje dedicada a Finlandia y utilizando el mismo tipo de trazo e instrumento. Así que a pesar de no estar firmados nos aventuramos a atribuirselos al mismo autor.

En uno de ellos, el arquitecto reproduce el ambiente de una gran avenida de Helsinki. Para su composición, siguiendo un mismo código de representación que el empleado en el apunte del barrio viejo de Helsinki (fig. 1). Gomà utilizó una pauta de líneas horizontales para expresar la compleja vitalidad del

transporte urbano en una de las principales vías de circulación de la capital finlandesa, la avenida Mannerheim. En esta ocasión, el pautado le permite representar el entramado de carriles, vías y cables que configuran el espacio urbano de la avenida por que circulan el tranvía en la zona central, rodeado por los dos sentidos de carriles para vehículos y los viales reservados para el autobús urbano situados junto a las aceras. La fuerza expresiva de este apunte reside en la composición estratificada del dibujo que marcan las líneas horizontales y que consigue transformar la visión perspectiva en una imagen plana (fig. 3).

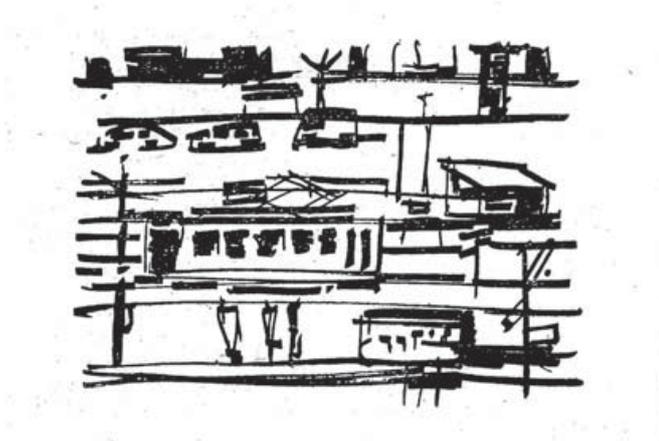


Figura 3. Mariano Gomà. Mannerheimgattan, Helsinki.

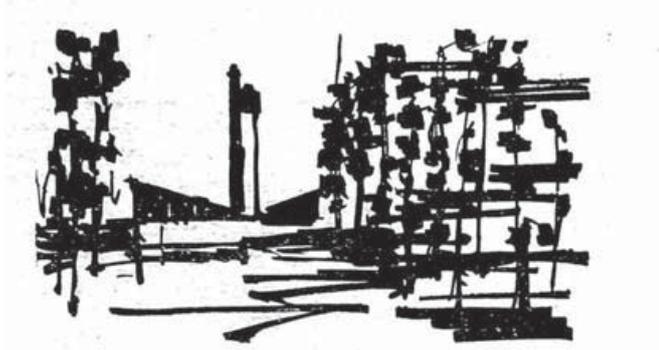


Figura 4. Mariano Gomà. Iglesia Parroquial de Lauttasaari.

Por último, como en el caso anterior, atribuimos el cuarto dibujo realizado en los alrededores de Helsinki a Gomà. Se trata de un apunte que reproduce la vista de un edificio de arquitectura contemporánea finlandesa, la iglesia de Lauttasaari, obra del arquitecto Keijo Petäjä, construida en 1958<sup>7</sup>. El denominador común de este dibujo con los anteriores, además de la codificación de su lenguaje figurativo, sería la importancia que el arquitecto concedía a la representación del entorno que rodea la arquitectura. La iglesia de Lauttasaari está situada en medio

de un espeso bosque que parece abrirse para permitir el acceso y la visión del edificio. Para transmitir este mensaje, Gomà utilizó recursos exclusivamente gráficos. La composición perspectiva del dibujo desplaza el punto principal del centro de la imagen que lo ocupa el vacío del bosque. La representación de la espesura del bosque se contrapone al espacio abierto del camino de acceso hacia la iglesia. La arquitectura queda definida por unos sencillos trazos que destacan el elemento vertical de la torre-campanario y la inclinación de la cubierta del espacio principal (fig. 4).

Para los otros dos dibujos, Mariano Gomà escogió una técnica diferente a la empleada en los apuntes realizados en Finlandia, pero tras el estudio del conjunto de su obra gráfica observamos en ellos muchos rasgos característicos del dibujo del arquitecto.

La vista del ayuntamiento de Estocolmo ocupa la primera página en el artículo de *Cuadernos de Arquitectura*. Se trata de un proporcionado y expresivo apunte del edificio y su entorno. Si intentamos restituir la situación del arquitecto cuando realizó este dibujo, descubrimos que el punto de vista escogido para la perspectiva ubica al observador en una posición bastante elevada y alejada del edificio. Sin embargo, la imagen omite los canales que rodean al ayuntamiento por dos de sus laterales, y sitúa entre el observador y el edificio, la estructura metálica de un viaducto como parte de un complejo nudo de comunicaciones con viales a diferentes alturas.

No resulta fácil actualmente identificar la situación del arquitecto para captar esa imagen. El dibujo representa una vista casi imposible del edificio y el entramado de viales existente en una de las islas cercanas al ayuntamiento. Esto nos permite deducir que el apunte pudo realizarse en dos momentos diferentes y la composición final del dibujo podría ser el resultado más bien de una elaboración personal, que una vista real de Estocolmo. Posiblemente Mariano Gomà captó la imagen del ayuntamiento en un primer apunte y posteriormente lo completó con el trazado del entramado de puentes y viales característico de la ciudad, que seguramente habrían impresionado al arquitecto (fig. 5).

El último dibujo de Gomà se trata de un magnífico dibujo de arquitectura que representa una de las obras más emblemáticas del arquitecto danés Arne Jacobsen: El edificio de oficinas y hotel de S.A.S. en

Copenhague, cuya construcción había sido recientemente terminada cuando visitaron la ciudad. Seguramente era este el motivo por el cual la crónica de *Cuadernos de Arquitectura* destacaba el “desagrado y las críticas públicas” que motivaba la presencia de la silueta del rascacielos por encima de la línea uniforme de los tejados de Copenhague, sin embargo, el dibujo de Gomà expresa la idealización de un bello objeto arquitectónico (fig. 6).



Figura 5. Mariano Gomà. Estocolmo.



Figura 6. Mariano Gomà. Edificio de la S.A.S. Copenhague.

La principal diferencia entre éste y los otros dibujos estudiados del autor es la elaboración conceptual que requiere su grafismo y que evidencian la genia-

lidad de este dibujo de arquitectura. El arquitecto codifica su lenguaje en un trazado de líneas cuya sucesión y orientación definen el volumen del rascacielos sin necesidad de delimitar su forma. El apunte prescinde del entorno urbano y refleja tan sólo el cielo, que representa con el mismo criterio gráfico, queriendo quizás transmitirnos el diálogo existente entre el muro cortina del edificio y el color del cielo de Copenhague.

### *Dibujos de Ignacio Álvarez Castelao*

Una vez establecida la correspondencia para todos los dibujos de Gomà, comprobamos que los tres restantes forman también entre sí un conjunto homogéneo y que la técnica y expresión gráfica empleadas tienen características análogas. Así que a pesar de no estar ninguno de ellos firmado, suponemos que son los dibujos de Ignacio Álvarez Castelao que la redacción de la revista escogió para publicar en el artículo.

Los tres dibujos están realizados con un mismo trazo fino, utilizando posiblemente un rotulador y se maquetaron en la misma página. Comparten grafismo en los recursos utilizados para la representación de los huecos de ventanas y en la intersección de las líneas que definen las formas arquitectónicas. Destaca también en ellos, la representación de las nubes y la vegetación, que el arquitecto dibuja contenidas en una silueta que define su forma. Son dibujos cuyo objetivo principal es la definición formal y volumétrica de la arquitectura y que para sus vistas escoge indistintamente la representación de la arquitectura tradicional o la arquitectura contemporánea.



Figura 7. Ignacio Álvarez Castelao. Nyhavn. Copenhague.

El primer dibujo de Álvarez Castelao reproduce fielmente la típica imagen de postal turística de Nyhavn, el puerto nuevo construido a finales del siglo XVII para permitir el acceso al mar desde la ciudad de Copenhague y que la expansión de la ciudad hacia el mar había convertido en un canal interior. En este apunte, el arquitecto recoge las características de la arquitectura tradicional de la capital danesa; edificios con cubiertas a dos aguas de fuerte pendiente, y destaca el coronamiento de los hastiales, los baburriles y el diseño uniforme de huecos verticales en las fachadas.

Los dos dibujos restantes revelan el interés de Álvarez Castelao por la arquitectura nórdica contemporánea. Después de la ciudad de Copenhague, el recorrido arquitectónico les llevaría por la costa danesa hasta la ciudad de Humlabaek para visitar el Museo de Arte Moderno de Louisiana, construido por los arquitectos Jorgen Bo y V. Wohlert en 1958. La arquitectura del museo se adapta al paisaje del parque en el cual se ubica y abre sus vistas hacia el mar. La descripción literal en el relato del viaje lo destacaba como “una de las mejores muestras de la arquitectura danesa de hoy con sus típicas características de proporciones humanas y el cuidado del detalle”.

Álvarez Castelao expresó en un rápido apunte la esencia del proyecto. El dibujo tiene un trazo preciso y uniforme en la definición de la forma del edificio, que mediante la yuxtaposición de volúmenes se adapta al terreno en el cual se ubica y orienta la apertura de los espacios hacia las principales vistas. La representación de la vegetación del parque que rodea al museo se realiza delineando esquemáticamente la silueta de los árboles, lo que nos permite percibir la escala de la arquitectura en su entorno.

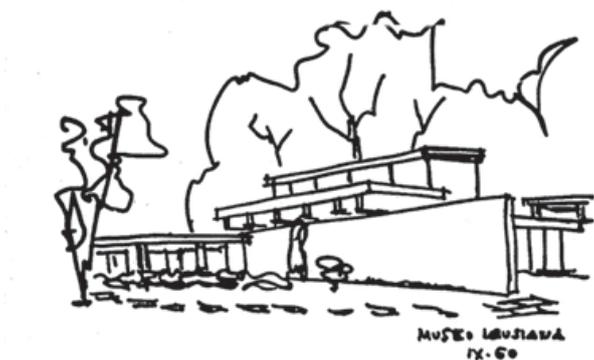


Figura 8. Ignacio Álvarez Castelao. Museo Louisiana, Humlabaek, Copenhague.

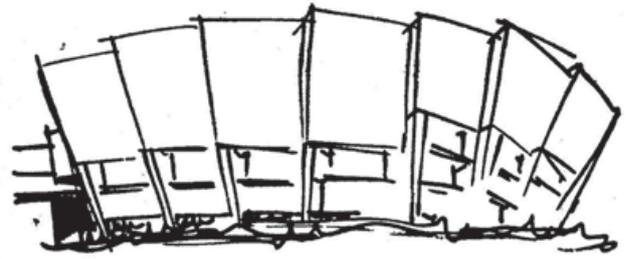


Figura 9. Ignacio Álvarez Castelao. Estadio de Helsinki.

También corresponde al grafismo de Álvarez Castelao el apunte del Estadio de Helsinki, el edificio construido en 1938 por Yrjö Lindegren y Toivo Jäntti, que había sido sede de los Juegos Olímpicos en 1952. El dibujo reproduce de forma muy expresiva la característica imagen de la curvatura exterior en los extremos del graderío. La fachada consigue esta forma mediante la sucesión de planos trazados con orientación tangencial respecto a la curvatura del graderío que van superponiéndose en altura creciente hasta el punto de máxima curvatura y después desciende de forma simétrica. Álvarez Castelao consiguió captar en su apunte la imagen que ofrece la perspectiva de este alzado en la distancia, y que resulta similar a las láminas de un abanico desplegado.

### Epílogo

A la llegada a Barcelona, el viaje se cerró con un almuerzo de bienvenida al grupo en el Colegio de Arquitectos. La crónica *Cuadernos de Arquitectura* calificaba el estado de ánimo de los participantes de “cansancio, aturdimiento y esperanza de poder ir asimilando con el tiempo, el cúmulo de impresiones nuevas recibidas”. Tanto para Ignacio Álvarez Castelao, como para Mariano Gomà, este viaje les ofreció la oportunidad de acercarse a una arquitectura que admiraban y perseguían. En el caso de Mariano Gomà la experiencia de este viaje además impulsó definitivamente su obra como dibujante, que se incorporaría a su prolífica y polifacética personalidad artística<sup>8</sup>.

### Referencias

AALTO, Alvar. 1960. “El huevo del pez y el salmón”, *Arquitectura*, 13:13-15 (dibujo de Alejandro de la Sota)

- AA.VV. 1959. "Exposición de arquitectura finlandesa". *Cuadernos de Arquitectura*, 37: 6-7.
- AA.VV. 1960. *Arquitectura*, 13
- AA.VV. 2002. *Mariano Gomà, pintor i poeta*. Pagès editors, S.L., Lleida.
- MOSSO, Leonardo. 1960. "Introducción a la obra de Alvar Aalto". *Arquitectura*, 13:6-12 (dos dibujos de Alejandro de la Sota).
- M.R.J. 1960. "Apuntes de un viaje de estudios a Suecia, Finlandia y Dinamarca", *Cuadernos de Arquitectura*, 39: 40-43 (dibujos de M. Gomà e I. Álvarez Castela).
- VILÀ I TORNOS, Frederic, CERVERA I BORDALBA, Elena, CAMPRUBÍ I PUIG, Melitó. 1990. *Marià Gomà i Pujadas*. Publicacions del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Demarcació de Lleida, Lleida.

## Notas

- 1 La exposición mostraba cincuenta y nueve obras de arquitectura finlandesa, que abarcaban desde el urbanismo hasta el diseño industrial. El detalle y características de las obras expuestas se recogía en el catálogo editado por el colegio catalán. Cfr. "Exposición de arquitectura finlandesa", *Cuadernos de Arquitectura* 37, 1959, pp.6-7.
- 2 El monográfico de *Arquitectura* dedicado a Alvar Aalto además de los reportajes de algunas de sus obras más importantes, reproducía una entrevista al arquitecto realizada por Sigfried Giedon, un artículo de Leonardo Mosso y el conocido texto de Alvar Aalto publicado en 1947 en la revista *Domus*, junto a artículos de Luis Moya, Antonio Fernández Alba y Fernando Chueca Goitia.
- 3 Ignacio Álvarez Castela (Cangas de Narcea 1910-Oviedo 1984), estudió ingeniería y arquitectura en Madrid, donde obtuvo el título de arquitecto en 1936. Considerado uno de los promotores de la arquitectura moderna, conocía y admiraba la obra de Alvar Aalto. Ocupó el cargo de arquitecto de Hacienda desde 1941. De su obra destacan el grupo de viviendas conocidas como el Serrucho y el Serruchín en Oviedo (1956-1958), la adaptación a Delegación de Hacienda del Antiguo Convento de Santa Clara (1958-1960) y la transformación del Convento de San Vicente en la Facultad de Letras (1965). Su formación como ingeniero favoreció que sus obras se caracterizarán por incorporar los avances tecnológicos. Patentó un forjado cerámico (1942), y la malla conocida como nudo Castela, empleada para la cubierta de la estación de servicio de la Tenderina (1958).
- Mariano Gomà i Pujadas (Lérida 1915-Lérida 1990). Fue arquitecto, pintor, dibujante y poeta. La personalidad y la obra artística de Mariano Gomà ha sido reconocida en el panorama cultural leridano. Obtuvo el título de arquitecto en Barcelona en 1941. En 1945 se trasladó a Lérida para ocupar el cargo de arquitecto de la Comandancia de Obras y Fortificaciones en sustitución de Domèmech. En 1959 obtuvo el título de académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1961 le destinaron a Madrid como jefe del Servicio de Valoraciones Urbanas, donde vivió hasta 1970. Durante este periodo de estancia en la capital se encargó de la cátedra de Estética y Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1968-1976) y fue Secretario del Consejo Superior (1969-1975).
- 4 Alejandro de la Sota (presidente de *Arquitectura* desde enero de 1960 hasta octubre de 1962, siendo Carlos de Miguel el director de la revista) realizó tres dibujos de edificios del maestro finlandés que se publicaron como ilustraciones junto a los artículos de Mosso y Aalto.
- 5 Posiblemente, la amistad que mantenían los dos arquitectos se remontaba a principios de los años cincuenta cuando coincidieron en el primer curso de Diplomado de Urbanismo. Ambos ejercieron cargos en la administración, Álvarez Castela como arquitecto de Hacienda y Gomà como Jefe del Servicio de Valoraciones Urbanas. (Los datos sobre la vida personal del arquitecto Mariano Gomà y la amistad que le unía a Ignacio Álvarez Castela han sido detallados a la autora del texto por su hijo, el arquitecto Mariano Gomà Otero).
- 6 El catálogo de dibujos de Mariano Gomà contiene ciento sesenta obras realizadas con diferentes técnicas que recogen imágenes de los viajes realizados por el autor. Ninguno de los dibujos publicados en *Cuadernos de Arquitectura* formaba parte de dicho catálogo, ni eran conocidos por su hijo, el arquitecto Mariano Gomà Otero, a quien debemos el archivo y la catalogación del conjunto de su obra gráfica y arquitectónica.
- 7 La iglesia de Lauttasaari, obra del arquitecto Keijo Petäjä en 1958, había sido uno de los reportajes reproducidos por *Cuadernos de Arquitectura* en el ejemplar dedicado a las obras de la exposición de arquitectura finlandesa.
- 8 La bibliografía con el catálogo de pinturas y dibujos de Mariano Gomà evidencian una vocación de pintor temprana (las primeras pinturas datadas son de 1930 cuando tenía tan solo quince años). Sin embargo, en el catálogo de dibujos del arquitecto tan solo tres, de los ciento sesenta, son anteriores al viaje realizado en septiembre de 1960.

---

**Amparo Bernal López-Sanvicente.** Arquitecto por la Universidad de Navarra (1993) y doctorado por la Universidad de Valladolid (2011). Profesora Titular de Escuela Universitaria en el departamento de Expresión Gráfica de la Universidad de Burgos. Su trabajo de investigación sobre la arquitectura española de los años sesenta y su difusión a través de las revistas le ha llevado a especializarse en la comunicación de la arquitectura a través del dibujo y la fotografía.  
amberlop@ubu.es