

Historia de los Congresos de Expresión Gráfica Arquitectónica

Los congresos bianuales de Expresión Gráfica Arquitectónica reúnen desde el año 1984, en que se celebraron las primeras Jornadas en la Universidad de La Coruña, a los docentes e investigadores de los departamentos o secciones departamentales de Expresión Gráfica Arquitectónica, y de los departamentos afines de otros países.

Desde 1984 se han celebrado cada dos años 14 ediciones de forma ininterrumpida, es actualmente el congreso periódico de arquitectura de mayor regularidad en España. Las Actas de los congresos, publicados en cada edición, forma un rico bagaje de cientos de ponencias sobre los más diversos campos relacionados con la investigación en arquitectura, la representación, la docencia, o las nuevas tecnologías gráficas.

Desde el año 1990, en su edición celebrada en Valencia, el Congreso tiene carácter internacional, con participación continuada y estable de profesores e investigadores de Italia, Portugal e Iberoamérica.

En el Congreso de Valencia se acordó publicar una revista anual. Así nació la revista *EGA: Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, dirigida desde entonces por la profesora Ángela García Codoñer cuenta en la actualidad con 20 números. La *Revista EGA* ha sido reconocida por la Agencia Nacional de la Calidad y Acreditación como revista de *impacto*, evaluable en la concesión de los tramos de investigación y las diferentes acreditaciones en España, al estar incluidos sus artículos en las bases de datos internacionales de la *Avery Index to Architectural Periodicals* de la Universidad de Columbia, y en los *Architectural Publications Index del RIBA*.

Desde 1992, los Comités Organizadores de los congresos mantienen un estrecho contacto con varios Departamentos de Representación y de Levantamiento de Italia, la *Unione Italiana per il Disegno* y con *La Unione Europea per il Disegno*, con sede en Génova.

En el XIV Congreso Internacional en Oporto, la *Unione Europea per il Disegno*, el *Grupo de Investigaçãõ em Território, Cidade e Design de la Universidade Lusíada Porto*, y los profesores de materias afines en Facultades de Arquitectura de Portugal, se integran en un proceso abierto de colaboración e intercambio de experiencias docentes e investigadoras entre los tres países.

Relación de Congresos de Expresión Gráfica Arquitectónica celebrados hasta el presente

Jornadas de Expresión Gráfica Arquitectónica

Universidad de La Coruña. La Coruña 1984

I Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica

Universidad de Sevilla. Sevilla 1986

II Congreso de Expresión Gráfica Arquitectónica

Universidad Politécnica de Madrid. El Escorial 1988

III Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Universidad Politécnica de Valencia. Valencia 1990

IV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Universidad de Valladolid. Valladolid 1992

V Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Universidad de Las Palmas. Las Palmas 1994

- VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica**
Universidad de Navarra. Pamplona 1996
- VII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica**
Universidad del País Vasco. San Sebastián 1998
- VIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica**
Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona 2000
- IX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica**
Universidad de A Coruña. A Coruña 200
- X Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica**
Universidad de Granada. Granada 2004
- XI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica**
Universidad de Sevilla. Sevilla 2006
- XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica**
Universidad Politécnica de Madrid. Madrid 2008
- XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica**
Universidad Politécnica de Valencia. Valencia 2010
- XIV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica**
Universidad de Lusíada y Universidad de Valladolid. Oporto 2012

Objetivos

El XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica tendrá como tema monográfico *El dibujo de viaje de los arquitectos* y está organizado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). Se celebra los días 22 y 23 de Mayo de 2014 en la Escuela de Arquitectura sita en el Campus Universitario de Tafira de la ULPGC, en Las Palmas de Gran Canaria. Las conferencias plenarias y la lectura de comunicaciones se desarrollan en jornadas de mañana y tarde.

Comité Científico

Eduardo Carazo Lefort, *Universidad de Valladolid*
 Mario Docci, *Sapienza Università di Roma*
 José Antonio Franco Taboada, *Universidad de A Coruña*
 Ángela García Codoñer, *Universidad Politécnica de Valencia*
 Javier Seguí de la Riva, *Universidad Politécnica de Madrid*
 Javier García-Gutiérrez Mosteiro, *Universidad Politécnica de Madrid*
 José María Gentil Baldrich, *Universidad de Sevilla*
 Juan Miguel Otxotorena Elízegi, *Universidad de Navarra*
 Ernest Redondo Domínguez, *Universidad Politécnica de Barcelona*
 Enrique Solana Suárez, *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

El tema del congreso

El tema monográfico del congreso, que articula las ponencias, las comunicaciones presentadas y los debates a celebrar, trata sobre *El dibujo de viaje de los arquitectos*. El nombre concreto escogido, *El dibujo de viaje de los arquitectos*, da título al primer apartado del artículo de Carlos Montes *Louis Kahn en la Costa de Amalfi (1929)*. En esta introducción el profesor Montes se refiere a dos tipos de dibujo de viaje que abarcarán la totalidad temática del congreso, *el dibujo del viaje real y el dibujo del viaje imaginario*:

El caso es que la revista italiana Lotus dedicó una monografía a estudiar estos registros gráficos, con interesantes estudios sobre el dibujo de viaje de Le Corbusier, Gunnar Asplund, Alvar Aalto, Louis Kahn, Rob Krier, Alvaro Siza, John Hejduk y Aldo Rossi. No todos los dibujos estudiados son apuntes de viaje al natural, pero aquellos que no lo son también pueden ser considerados como de viaje, aunque sea como en el caso de Krier, Hejduk y Rossi un viaje al interior de su memoria, de sus fantasías y obsesiones formales. Desde entonces se han multiplicado las exposiciones de dibujos de arquitectos, con sus correspondientes catálogos y libros (Montes 2005, 19).

Un tercer tipo de dibujo de viaje de los arquitectos se plantea como un tema complementario del dibujo del viaje real, *el dibujo de viaje en la enseñanza de la arquitectura*.

De esta manera tenemos tres situaciones temáticas que corresponden a las tres sesiones de trabajo y discusión en que se organiza el congreso, *el dibujo del viaje real, el dibujo del viaje imaginario y el dibujo de viaje en la enseñanza de la arquitectura*.

Las comunicaciones presentadas al congreso han sido evaluadas por dos revisores anónimos. Las comunicaciones aceptadas están publicadas en este volumen de actas; el comité científico ha seleccionado las de mayor interés para exponer en las sesiones plenarias.

Con el fin de que el Congreso sea reconocido como de *impacto* por la Agencia Nacional de Evaluación (ANECA) de España se cumplen los requisitos previstos por este organismo.

Las comunicaciones han podido presentarse en español, italiano, inglés y portugués, que son los idiomas del congreso. Acto seguido al nombre del autor y la universidad de procedencia, las comunicaciones incluyen un breve resumen (*abstract*). Al final, un breve currículum del autor indica sus referencias académicas y de investigación más relevantes.

Secciones temáticas

El Congreso se estructura en tres secciones temáticas que abarcan los principales campos de investigación que para nuestro interés tiene *El dibujo de viaje de los arquitectos*. Cada sección tendrá un ponente que, acto seguido, dará paso a la lectura por cada autor de las comunicaciones seleccionadas en su campo.

Sección Temática 1: El dibujo del viaje real

El modo de dibujos de viaje que se plantea en esta sección es el de los viajes de estudio o de trabajo de los arquitectos. El enfrentamiento crítico a una obra de arquitectura requiere distintas estrategias de contemplación por parte del viajero: fotografías, apuntes, toma de datos, dibujos, notas, cartas, relatos, indican como “la realidad se hace presente en los sentidos y, más allá, en la conciencia de los diversos arquitectos” (Moreno 2002, 13). Los jóvenes británicos de clase media-alta del siglo XIX, como John Soane, John Ruskin o Charles Rennie Mackintosh, no concebían concluida su formación sin el itinerario de viaje por Europa conocido como el *Grand Tour*.

Los viajes que dieron lugar a la arquitectura del siglo XX tienen como ascendente estos viajes formativos que tienen su origen en el Renacimiento, cuando los intelectuales humanistas y los artistas realizaban viajes a Italia a fin de conocer de primera mano la cultura clásica. Charles-Edouard Jeanneret en 1911, cuando aún no se hacía llamar Le Corbusier, realiza su conocido viaje a Oriente. Eric Gunnar Asplund en 1913 viaja por Italia y el norte de África. Alvar Aalto viaja por Europa durante 1921 justo después de graduarse y antes de abrir su estudio profesional. Walter Gropius viaja en 1928, al renunciar a su cargo de Director de la Bauhaus de Dessau. Adolf Loos viaja a conocer la nueva arquitectura en Estados Unidos, Frank Lloyd Wright viaja en 1905 al Japón, Louis Kahn viaja por Europa entre 1928 y 1929 antes de abrir su estudio profesional en Filadelfia y vuelve a viajar a Italia y Egipto entre 1950 y 1951, Álvaro Siza viaja dibujando por su propio país, por España, Italia, Francia..., Brasil, Colombia, Perú..., Egipto, India..., por las obras de Le Corbusier, Stirling... acompañado por otros

arquitectos, amigos o compañeros siguiendo la costumbre del viaje de estudios instaurada por Fernando Távora en la Escuela de Oporto, que viajó solo durante 1960 por Estados Unidos y Japón...

Álvaro Siza, *Dibujos de viaje*:

Ningún dibujo me da tanto placer como estos apuntes de viaje. Viajar, individual o colectivamente, es una prueba de fuego.

Cada uno de nosotros deja atrás, al partir, un saco lleno de preocupaciones, odios, cansancio, tedio, prejuicios...

Viajeros íntimos o desconocidos se dividen en dos tipos: admirables o insoportables.

Un buen amigo sufre verdaderamente porque el mundo es grande. Jamás podría permitirse decir repetir una visita; se marcha nervioso, crispado, saliéndose los ojos de sus órbitas.

Pero yo prefiero sacrificar muchas cosas, ver apenas lo que me atrae inmediatamente, deambular, sin mapa y con una absurda sensación de descubridor.

¿Habrá algo mejor que sentarse en una explanada, en Roma, al caer la tarde, experimentando el anonimato y una bebida de exquisito color monumentos y monumentos por ver mientras la pereza te invade dulcemente? De repente, el lápiz o el bic comienzan a fijar imágenes, rostros en primer plano, perfiles desenfocados o luminosos pormenores, las manos que dibujan.

Trazos primero tímidos, rígidos, poco precisos, luego obstinadamente analíticos, por instantes vertiginosamente definitivos, libres hasta la embriaguez, después, fatigados y gradualmente irrelevantes.

En el intervalo de un verdadero viaje, los ojos, y a través de ellos la mente, ganan capacidades insospechadas. Aprendemos desmedidamente y lo que aprendemos reaparece, disuelto, en las líneas que después trazamos (Moreno 2002, 185-186).

Luis Moreno en *Apuntes de viaje al interior del tiempo*:

El recorrer los viajes de los arquitectos es una defensa de un modo de imaginar el proyecto de arquitectura. Es la manifestación de lo diverso y lo específico en la senda del proyectar: explorar su obra, sus escritos y sus bocetos a la luz de las necesarias elecciones que supone representar lo físico, en unos viajes en los que necesariamente los poros se abren sin limitaciones, cuando lo humano reflexiona sobre lo desconocido (Moreno 2002, 13).

Sección Temática 2: El dibujo del viaje imaginario

Este modo del dibujo del viaje imaginario, o dibujos de viajes mentales, incluye desde aquellos que tienen como referencia la experiencia de viajes anteriores, desde los que se proyectan dibujos basados en el recuerdo y la evocación, hasta aquellos que se refieren a los dibujos de los viajes inventados sólo reales, por ejemplo, en el campo de la literatura. De esta manera, sin haberse desplazado físicamente, se puede viajar y dibujar un relato arquitectónico que sólo ocurre en la imaginación.

Entre los meses de marzo y diciembre de 1911 Charles-Edouard Jeanneret realizó su particular *Gran Tour*. Su diario de viaje será conocido posteriormente como *Viaje de Oriente*. Partiendo de Berlín, recorre el cauce del Danubio, visita Bohemia, Serbia, Rumanía, Bulgaria y Turquía, regresando al punto de partida por Grecia e Italia. Tres años después de finalizado el viaje (1914), cuando iba a presentar el manuscrito de su diario de viaje con objeto de publicarlo en forma de un libro que no vio la luz, escribió dos capítulos más sobre sus visitas al Monte Athos y al Partenón, basados principalmente en evocaciones y recuerdos. Cincuenta y cuatro años después (1965), poco antes de morir, Le Corbusier revisó de nuevo su manuscrito publicándose un año después (Papapetros 2011, 140). Le Corbusier construye dos mundos paralelos, el del viaje real y el del viaje

evocado. No sabemos si todos los dibujos del Viaje a Oriente fueron realizados in situ o si en alguna medida fueron el producto de la memoria, pero la capacidad de Le Corbusier de construir un viaje imaginario puede resultar más significativa que el diario del viaje por Oriente.

Entre mayo de 1928 y marzo de 1929 se desarrolla el itinerario del viaje por Europa de Louis Kahn. Entre 1950 y 1951, siendo profesor en Yale y becado por la Academia de Roma, viaja por Italia y Egipto. Una parte significativa de los dibujos que ilustran estos viajes, tanto los que fueron hechos in situ como los realizados a su regreso, trascienden la representación de la realidad creando mundos paralelos. Louis Kahn:

Tratar de imitar con exactitud no tiene ningún valor. Si ése fuera nuestro objetivo, la fotografía nos sería de mayor utilidad. Ya que nuestra intención no es la simple imitación, nuestros dibujos deberían estar llenos de improvisación y creatividad. (...). La capacidad de ver surge de un continuo análisis de las reacciones que nos suscita lo que vemos y de su importancia para nosotros. Cuanto más miremos, más llegaremos a ver.

Intento en todos mis dibujos no ser por entero esclavo del tema. Aunque tengo el debido respeto por él, lo interpreto como algo tangible y vivo, a partir del cual procuro exteriorizar mis sentimientos. He aprendido a interpretarlo de tal forma, que me permito mover montañas y árboles, o cambiar cúpulas y torres para que se adapten a mi gusto. Intento obtener una composición, y hacer que cada dibujo tenga para mí el mismo valor que pudiera alcanzar un problema de diseño. Hacer este tipo de dibujos requiere, evidentemente, tomar muchas impresiones y apuntes sobre la marcha. Luego hay que dejarlos de lado, ponerse a trabajar a partir de ellos y hacer que las ideas vayan cristalizando, con el fin de desarrollar la imagen en forma de un diseño inteligible [...] En realidad, no hace ninguna falta seguir las reglas de la perspectiva al hacer apuntes de interés para nosotros... (Montes 2005, p.28).

En sus viajes Louis Kahn dibuja modificando la configuración de la naturaleza y la arquitectura construyendo un mundo imaginario alrededor de las formas y la luz.

El dibujo de Utzon en el que un personaje moja la pluma en el tintero de su cabeza abierta nos presenta al propio arquitecto dispuesto a dibujar su mundo imaginario por medio de la memoria. Utzon crea una realidad fantástica a partir del recuerdo de aquellos viajes que realizó a finales de los años cuarenta y durante los años cincuenta del siglo pasado. En los templos mayas de Uxmal y Chichén Itzá vivió la experiencia de pasar de la oscura y limitada jungla a la experiencia de luz y espacio sin límites que la ascensión ofrece. Ahí arriba, el techo de la jungla se ha transformado en espeso mar de verdes hojas, y la plataforma en mágica isla. (...). Pero, ya sobre la plataforma, descubrimos aún un nuevo techo. Ese techo fugaz y cambiante que son las nubes. Parece como si, para Utzon, la realidad estuviera formada por mundos paralelos y ayudar a atravesarlos sea una de las tareas del arquitecto (Muro 1996).

Utzon inventa un lugar imaginario a partir de esta doble presencia hacia el que viaja constantemente para encontrar argumentos para la creación. Buena parte de su obra va a quedar definida por los dibujos de estos itinerarios imaginarios: dos trazos precisos, dos membranas suspendidas entre la tierra y el cielo, cubiertas sobre plataformas. Utzon dibujó continuamente la distancia entre estos dos estratos: su pensamiento se mueve constantemente de un extremo a otro en ese intervalo de lugar y de tiempo convencido que tras las imágenes y los sueños de aquella realidad revelada en los viajes hacia las antiguas culturas se hallan las ideas ocultas de una nueva arquitectura.

Algo hay de común en los viajes de Asplund, Aalto y Utzon, los viajeros que vienen del norte. Sin duda, la experiencia de los viajes en el inicio de su formación como arquitectos está presente en el modo de hacer arquitectura. Los dibujos del viaje imaginario constituyen la traslación de los dibujos del viaje real a las formas y espacios de sus edificios: los cielos estrellados de Asplund están en los bailes de las noches estrelladas de los pueblos que conoció en su viaje de medio año por Italia y Túnez (1914); soles, bosques y auroras boreales en Aalto son elementos del imaginario poético del viaje interior idealizado; nubes sobre el mar, cubiertas

flotantes sobre plataformas, recuerdo de primeros viajes, evocados y dibujados por Utzon están en la base y la altura de buena parte de su obra. Estos tres arquitectos comparten el dibujar la experiencia de viajar para construir una nueva naturaleza.

Una fotografía de 1977 es testigo del momento en que Álvaro Siza inicia su camino por La Malagueira. En este viaje por la tierra y el cielo, Siza nos permite tomar conciencia de la distancia que hay entre el acto perceptivo (ver la realidad) y el acto creador (transformar la realidad), un intervalo donde se instala mediante una estrategia de carácter artístico en la que realidad y proyecto se pueden encontrar en una misma hoja de papel, en un dibujo de viaje que transfigura lo real en elemento del proyecto y su propuesta en una nueva naturaleza: en el mismo sitio y en el mismo momento no dibuja para ver lo que hay sino para ver lo que habrá.

Siza convoca simultáneamente los dos viajes, el real y el imaginario. Los numerosos dibujos que produce en este proceso de transfiguración de la realidad, empezando por el que representa al propio arquitecto encargado de proyectar una ciudad junto a la muralla de Évora y siguiendo por las numerosas visones aéreas, nos presentan un mundo imaginario, una segunda naturaleza que constituye la nueva realidad de La Malagueira.

Sección Temática 3: El dibujo de viaje en la enseñanza de la arquitectura

Esta sección se refiere al dibujo de viaje como producto del viaje de estudios que muchos profesores dedicados a la enseñanza de la arquitectura realizan con sus alumnos en algún momento de su formación como arquitectos. En gran medida este viaje de estudios continúa la tradición del *Gran Tour* y de su expresión más directa: los viajes realizados por los grandes maestros de la arquitectura moderna en la primera mitad del siglo XX. Se plantea, por tanto, como continuación natural del primer apartado del congreso, el dibujo del viaje real, donde tiene lugar la posibilidad de contar la experiencia que determinados profesores han tenido al viajar con sus alumnos con objeto de dibujar la arquitectura como modo de conocer su naturaleza.

Referencias

- Carlos Montes Serrano, 2005. Louis Kahn en la Costa de Amalfi (1929). *RA. Revista de Arquitectura*, nº 7, pp. 19-30.
- Luis Moreno Mansilla, 2002. *Apuntes de viaje al interior del tiempo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithesis nº. 10.
- Muro, Carles, 1996. Mundos paralelos, dos notas sobre Jörn Utzon. Madrid: *Circo*. Editado por Luis M. Mansilla, Luis Rojas y Emilio Tuñón, nº. 33.
- Spyros Papapetros, 2011. Le Corbusier y Freud en la Acrópolis: notas sobre un itinerario paralelo. *Los viajes de los arquitectos*. Navarra: Universidad de Navarra, T6 ediciones, pp. 136-171.