

NORMAS SOBRE LA PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

1. PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

Con el fin de tener una primera aproximación sobre los contenidos de las Comunicaciones, número de asistentes e incluso una primera selección, los interesados en asistir al Congreso deberán enviar por correo electrónico una propuesta o resumen de la Comunicación antes del 15 de julio de 2013. Solamente se admitirá una Comunicación por inscripción al Congreso.

El Comité Científico estudiará estas Propuestas y comunicará por correo electrónico a los autores su aceptación durante la primera quincena de septiembre.

Las Comunicaciones sólo serán admitidas si contienen un avance del conocimiento, por lo que se entiende que su contenido debe ser el producto de una investigación original bien documentada, en la que se dará especial importancia a los aspectos históricos, analíticos e interpretativos sobre los meramente descriptivos.

Para que el Comité pueda seleccionar las Propuestas con el necesario rigor científico, es importante que los autores logren definir con claridad en su breve texto: el objeto de la comunicación, la aportación científica que se pretende y algunas referencias bibliográficas sobre el estado de la cuestión. Los miembros del Comité guardarán la necesaria confidencialidad durante el proceso de selección.

El nombre del archivo será: primer y segundo apellido del primer autor (en mayúsculas), seguido de la palabra Propuesta.

Ejemplo:
SUAREZ MORENO Propuesta

La Propuesta de Comunicación se remitirá por correo electrónico a la dirección:

15ega@ulpgc.es

La propuesta se deberá redactar en alguno de los idiomas del congreso: portugués, italiano, español o inglés.

La fecha límite del envío serán las 24 horas del día 15 de julio de 2013.

2. NORMAS RELATIVAS AL TEXTO DE LAS PROPUESTAS DE COMUNICACIONES

Las Propuestas de Comunicaciones deberán tener una extensión máxima de 500 palabras, y en cualquier caso deberá ajustarse a un DIN A-4. Si fuera necesario para aclarar el contenido de la propuesta, se podrá incluir otro DIN A-4 con una o más imágenes (con baja resolución) y su correspondiente pie de foto.

La propuesta de Comunicación constará (por este orden) de:

Encabezamiento

Título de la Comunicación

Autor/autores

Escuela / Facultad y Universidad

Correo electrónico del autor o primer firmante

Tres palabras clave que enmarquen la Comunicación

(doble espacio)

Cuerpo de texto (incluyendo, en su caso, la referencia a las imágenes)

(doble espacio)

Referencias

(doble espacio)

Listado de referencias bibliográficas más significativas.

Formato

Archivo WORD.

Tipo de letra, estilo, tamaño e interlineado

- Times New Roman 12 para los encabezamientos.
- Times New Roman 10 para cuerpo de texto, bibliografía, pies de imágenes.
- El interlineado sencillo.
- Para el Título de la comunicación: Negritas, en minúsculas con mayúsculas donde corresponda.
- Para el nombre del autor/autores de la comunicación: minúsculas con iniciales en mayúsculas.
- Para la procedencia: minúsculas con iniciales en mayúsculas y cursiva.
- El cuerpo del texto será con letra estilo normal; las cursivas sólo se emplearán para llamar la atención sobre una cierta palabra o frase, o para palabras en otro idioma.
- En el listado de referencias bibliográficas se empleará el mismo sistema de citas descrito para las Comunicaciones.

Se adjunta un ejemplo de Propuesta de Comunicación (imaginaria), ajustada a 500 palabras.

Juan de Villanueva y el Concurso de la Academia de Parma de 1764.

Paloma Suárez Moreno

Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Salamanca

psuarezmoreno@usal.es

Juan de Villanueva. Academia de Parma. Concurso de 1764.

Fernando Chueca, en su libro sobre Juan de Villanueva, nos informa que en 1764 Villanueva concurre al Concurso de la Academia de Parma, que en aquel año consistía en el proyecto de *Una cappella sepolcrale*. No tuvo éxito y tendría que volverse a España sin ganar galardón alguno en el apreciado concurso.

El año 1952 el profesor Luis Moya Blanco compró en un puesto de la cuesta de Claudio Moyano una lámina en la que se habían pegado un alzado y de una sección longitudinal de lo que parecía ser un templo-panteón (figuras 1 y 2). A la muerte de Moya esta lámina fue legada a la Escuela de Arquitectura de Madrid.

Luis Moya no dudó en atribuir estos dibujos al proyecto de Juan de Villanueva. Fernando Chueca, que los observó con detalle en su día, también los reconocía como dibujos de Villanueva, aunque dudaba que fuesen para el Concurso de Parma. Pedro Moleón, al publicarlos por vez primera, afirmaría que no parecen dibujos de presentación a un concurso, sino bocetos previos que reflejarían una idea inicial para el tema del concurso.

En la Comunicación pretendemos volver a estudiar los dos bocetos, comparándolos con el proyecto ganador de la Academia de Parma de aquel año 1764, incluso con el estilo del proyecto de George Dance el Joven premiado en 1763. Esta comparación nos permitirá estudiar los recursos estilísticos empleados por los arquitectos en aquellos años, con el fin de confirmar la hipótesis de Luis Moya, o bien asignar estos bocetos a un ejercicio de la Academia de San Fernando que bien pudo el mismo Villanueva plantear a sus alumnos años después.

Nos proponemos, por tanto, consultar el archivo y la colección de dibujos de la Academia de San Fernando, por si en alguna ocasión se propuso a los estudiantes de arquitectura como tema de proyecto o dibujo un “Panteón para personajes insignes”.

Aunque también cabría formular otra hipótesis: estos bocetos podrían ser una copia de un alumno de la Academia de dos de las cuatro láminas originales del proyecto (*la planta, fachada y dos cortes de una cámara sepulcral o Panteón Regio*) que Villanueva legó a la Academia en su testamento, y que desde 1811 estuvieron depositados primero en la Biblioteca, y desde 1814 colgados en la Sala de Arquitectura.

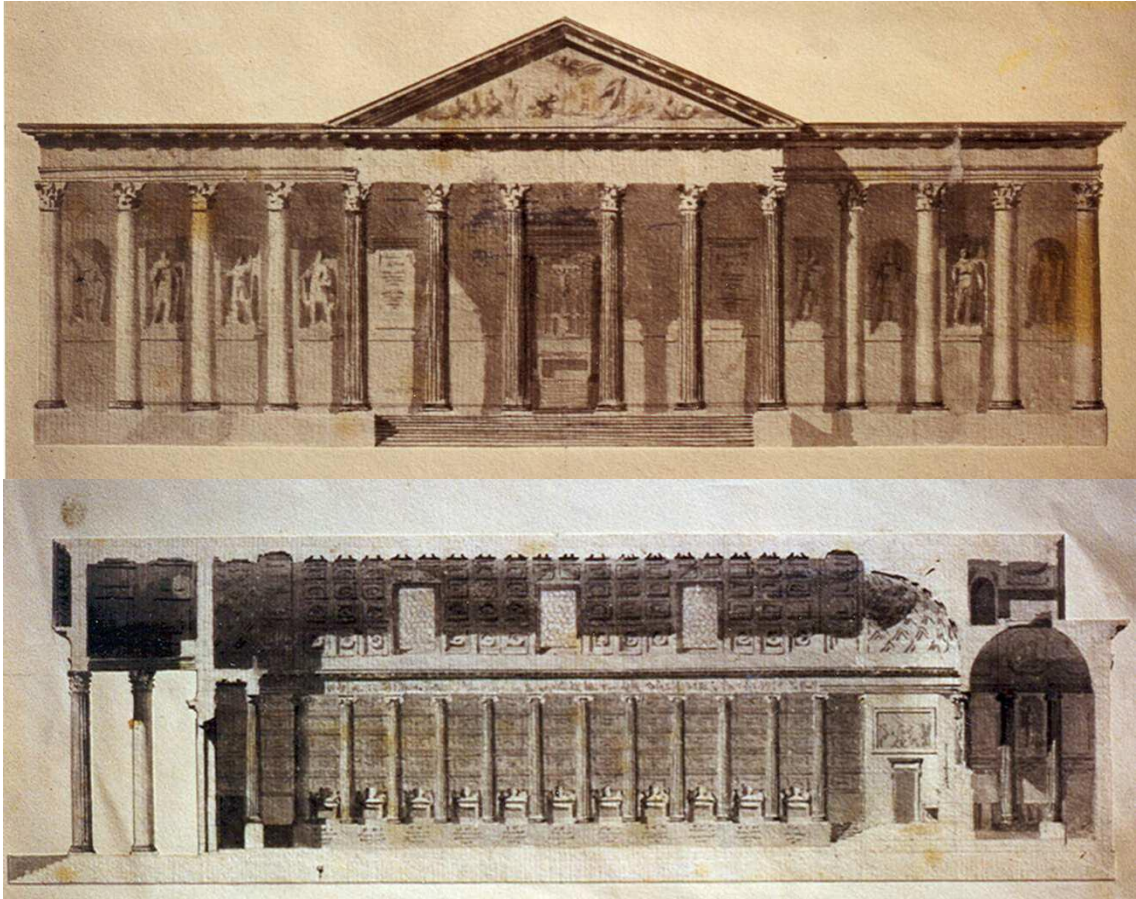
La comunicación se completa con una reconstitución gráfica del proyecto, a partir de unos dibujos realizados por Luis Moya en su día.

Referencias.

CHUECA GOITIA, Fernando y MIGUEL, Carlos de. 1949. *La vida y obra del arquitecto Don Juan de Villanueva*, 90-91. Gráficas Carlos-Jaime. Madrid.

MOLEÓN GAVILANES, Pedro. 1986. “La obra perdida de Don Juan de Villanueva”. En *Madrid no construido: imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida*, 64-69. COAM. Madrid.

MOLEÓN GAVILANES, Pedro. 2004. *Arquitectos españoles en la Roma del Grand Tour: 1746-1796*, 133-141. Adaba. Madrid.



Figuras 1 y 2. Atribuido a Juan de Villanueva, *Proyecto para una Capilla Sepulcral* (¿1764?), Archivo de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (Legado de Luis Moya Blanco).